

PROYECTO IX

RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN ANTIGUO EDIFICIO COLTABACO.
HOSTAL Y CENTRO EMPRESARIAL.



POR: MARIA FABREGAS

CONTENIDO

03. BIOGRAFÍA.

04. INTRODUCCIÓN.

05. OBJETIVO.

06. LOCALIZACIÓN.

07. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

08. ANÁLISIS URBANOS.

11. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

12. DETALLES CONSTRUCTIVOS.

13. ANEXO 1: FICHAS TÉCNICAS DE
PATOLOGÍA EDIFICIO COLTABACO.

14. ANEXO 2: DOSIER DE PLANOS
TÉCNICOS.



BIOGRAFÍA



Mi nombre es **Maria A. Fabregas Bustillo**, nací en la ciudad de Barranquilla (Atlántico), el 13 de Enero de 1999. Mis padres son Javier Fabregas y Katty Ana Bustillo. Desde niña siempre tuve un interés particular por la Arquitectura, renovación de espacios y diseño de interiores por lo que al graduarme de bachiller decidí estudiar Arquitectura en la Universidad del Norte, en la cual finalicé mis estudios en el año 2020.



INTRODUCCIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en la esquina de la Calle 40 con Carrera 50, del Barrio Abajo de la ciudad de Barranquilla; este barrio es muy característico de la ciudad gracias a su historia, arquitectura y cultura, además el Barrio Abajo también hace una conexión muy importante de dos zonas de la ciudad que son el Centro Histórico y el Barrio El Prado. El proyecto surge después de un análisis urbano del sector, donde se identificó el gran potencial que tiene el barrio por su historia y equipamientos pudiendo ser así un foco turístico de la ciudad.

El proyecto por realizar consiste en la restauración del Edificio denominado Coltabaco, la intervención busca su reforzamiento estructural y a su vez preservar los elementos patrimoniales del mismo sin alterar su estilo original, pero brindando espacios de confort destinados al soporte funcional para el nuevo uso cultural del edificio, el cual va a contar con nuevas salas de exposición y salones de usos múltiples. Adicional a esto se desarrolla en conjunto un proyecto de hospedaje y zona empresarial. La relación entre la edificación nueva y la histórica se dará a través de un patio interior que separa ambas edificaciones y las articula funcionalmente. El "Edificio Coltabaco", es de gran importancia cultural dado al sector en donde se encuentra ubicado. Se encuentra clasificado como "Inmueble de Conservación con características tipológicas alteradas".

OBJETIVO GENERAL

DOTAR A ESTE SECTOR CON GRAN POTENCIAL TURÍSTICO DE UN EQUIPAMIENTO DE HOSPEDAJE.

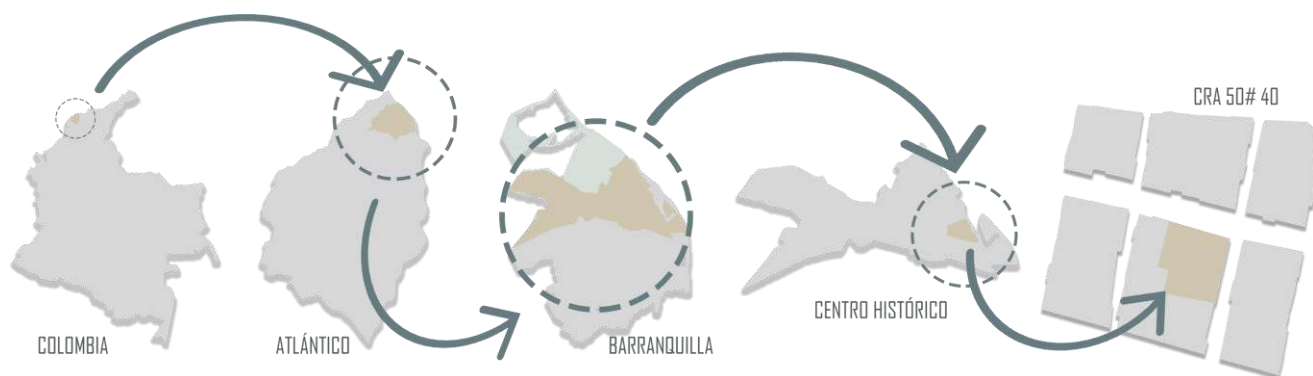
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- CREAR UN ESPACIO QUE TRAIGA VISITANTES AL DEL BARRIO.
- HABILITAR UN ESPACIO PARA QUE TANTO PARA LOS TURISTAS, COMO LOS HABITANTES DEL BARRIO Y LA CIUDAD DISFRUTEN DE ESTE Y TENGAN CERCANÍA A OTROS PUNTOS DE INTERÉS DEL BARRIO.
- RECUPERAR PARTE DEL PATRIMONIO DEL BARRIO MEDIANTE UN PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y DARLE UN USO QUE BENEFICIE A LA COMUNIDAD.



LOCALIZACIÓN

EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ESQUINA DE LA CALLE 40 CON CARRERA 50, DEL BARRIO ABAJO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA; ESTE BARRIO ES MUY CARACTERÍSTICO DE LA CIUDAD GRACIAS A SU HISTORIA, ARQUITECTURA Y CULTURA, ADEMÁS EL BARRIO ABAJO TAMBIÉN HACE UNA CONEXIÓN MUY IMPORTANTE DE DOS ZONAS DE LA CIUDAD QUE SON EL CENTRO HISTÓRICO Y EL BARRIO EL PRADO.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

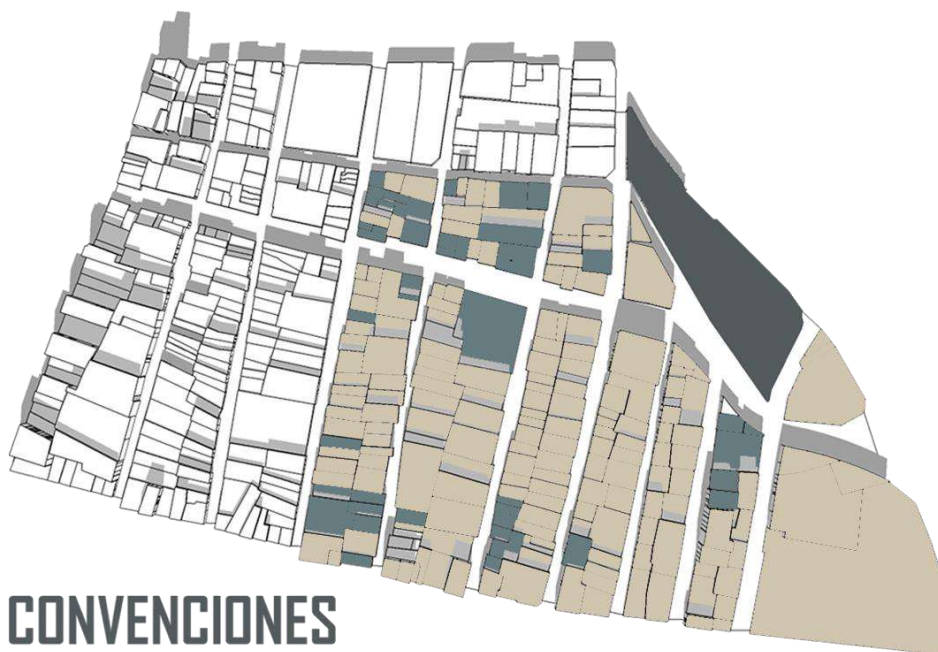
1. LA PREEXISTENCIA ARQUITECTÓNICA, ES UN BIEN CULTURAL DE CARÁCTER SOCIAL QUE CONCIERNE A LA MEMORIA COLECTIVA DE LA COMUNIDAD.
2. LA INTERVENCIÓN SOBRE LA ANTIGUA FÁBRICA DE COLTABACO, NO SE DEBE REDUCIR SOLO A SU CONSERVACIÓN FÍSICA, SINO QUE IMPLICA SU REVALORIZACIÓN INNOVADORA Y CREATIVA. ESTO SUPONE DOTARLA DE UN NUEVO USO PARA EL DISFRUTE DE LA COMUNIDAD, ABRIENDO NUEVOS SIGNIFICADOS.
3. AL MOMENTO DE INTERVENIR EN LA EDIFICACIÓN SE DEBEN TENER EN CUENTA LOS CRITERIOS DE: MÁXIMA EFECTIVIDAD DEL TRATAMIENTO, MÍNIMA INTERVENCIÓN Y REVERSIBILIDAD.
4. SE PERMITE LA MODIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERNOS DEL INMUEBLE, SIEMPRE Y CUANDO SE MANTENGA LA AUTENTICIDAD DE SU ESTRUCTURA ESPACIAL: DISPOSICIÓN DE ACCESOS, VESTÍBULOS, CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES.
5. SE PERMITEN MODIFICACIONES A LAS FACHADAS INTERIORES SIEMPRE Y CUANDO ESTÉN JUSTIFICADAS O SEAN NECESARIAS PARA LA ADECUACIÓN DEL EDIFICIO A SU NUEVO USO.



ANÁLISIS URBANOS

CONSERVACIÓN

BARRIO ABAJO ES UNOS DE LOS HITOS CULTURALES MÁS IMPORTANTE DE BARRANQUILLA, NO SOLO POR SER EL SECTOR DONDE SE IMPULSÓ EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD, SINO POR EL ORIGEN DE LAS FIESTAS CARNESTOLENDICAS, DONDE SE PUEDEN OBSERVAR EN SUS CALLES ESTAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, URBANAS Y ARTÍSTICAS. DADO ESTO, LA ZONA CUENTA CON INMUEBLES QUE HACEN PARTE DE LA MEMORIA CULTURAL DE LOS HABITANTES EN CONSERVACIÓN POR SU IMPLANTACIÓN, VOLUMEN, PERFIL Y MATERIALES DADO SU ANTIGÜEDAD, HISTORIA Y AUTENTICIDAD.



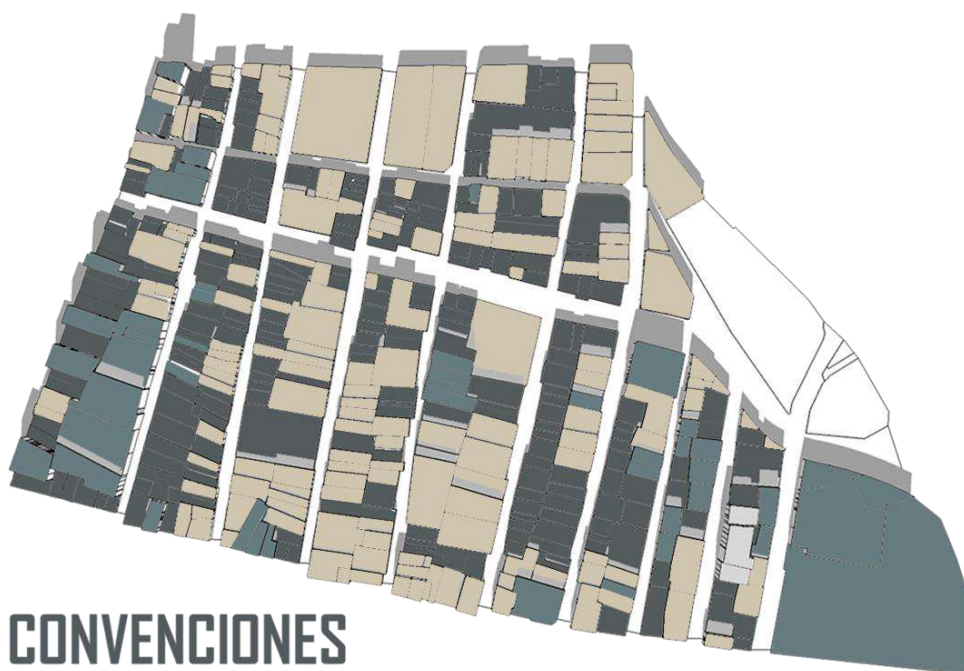
CONVENCIONES

- NIVEL I: CONSERVACIÓN INTEGRAL.
- NIVEL II: CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA.
- NIVEL III: CONSERVACIÓN CONTEXTUAL.

ANÁLISIS URBANOS

ALTURAS

BARRIO ABAJO COMO HEMOS ANALIZADO CUENTA CON USO DIVERSOS USOS, PERO EL QUE MÁS PREVALECE EN ESTE ES EL RESIDENCIAL E INDUSTRIAL, POR ESTO PREDOMINAN LAS ALTURAS DE 1 PISO, A PESAR DE ESTO, MUCHAS DE ESTAS ZONAS RESIDENCIALES SE HAN EXPANDIDO EN ALTURA, POR EL COMIENZO DE EDIFICACIONES DESTINADOS AL ARRIENDO A UNA ALTURA DE 2 PISOS, POR LO QUE SE PUEDE APRECIAR MUY POCa DIFERENCIA EN GENERAL.



CONVENCIONES

- ALTURA DE 1 PISO.
- ALTURA DE 2 PISOS.
- ALTURA DE 3-5 PISOS.
- ALTURA DE 6-10 PISOS.

ANÁLISIS URBANOS

EQUIPAMIENTOS

CON RESPECTO AL SECTOR EDUCATIVOS SE PUEDEN ENCONTRAR UNIVERSIDADES, ESCUELAS PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y GUARDERÍAS ESPARCIDAS POR LA ZONA, POR LO QUE CUENTA CON UNO ESTÁNDAR DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS, PERO NO PREDOMINANTE. CON RESPECTO AL ÁMBITO DEPORTIVO, BARRIO ABAJO NO CUENTA CON ALGUNO ESPACIO PARA RECREACIÓN DEPORTIVA O EDUCACIÓN DE ESTA, SE TRATAN DE SUPLIR LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN LOS DIFERENTES PARQUES SE ENCUENTRAN EL SECTOR PARA NECESIDADES BÁSICAS DE ESTA. CON RESPECTO A LA SALUD, BARRIO ABAJO NO CUENTA CON UN PUESTO DE SALUD O ALGO CERCANO A ESTE, POR LO QUE LOS USUARIOS SUPLEN SUS NECESIDADES EN OTROS SECTORES DE OTROS BARRIOS YA QUE ESTE NO CUENTA CON UNO. COMO UNO DE LOS PRIMEROS BARRIOS DE LA CIUDAD, BARRIO ABAJO CUENTA SUS HISTORIAS EN SUS CALLES, CON SUS ESTILOS Y SUS COLORES, AL PASAR EL TIEMPO SE HAN IDO IMPLEMENTANDO ESPACIOS CULTURALES DE ESTE APOYANDO EL VALOR PATRIMONIAL DE ESTE COMO LO ES LA CASA DEL CARNAVAL, LA PLAZA DE LA ADUANA, EL MUSEO DEL CARIBE Y EL PARQUE CULTURAL DEL CARIBE. Y, POR ÚLTIMO, CON RESPECTO A LO RELIGIOSO SE ENCUENTRAN DIVERSAS IGLESIAS EN EL SECTOR, CON IMPORTANCIA EN SU VALOR HISTÓRICO.



ANÁLISIS URBANOS

MOVIMIENTO Y RUIDO

BARRIO ABAJO ES UN SECTOR EN EL QUE PREVALECE SU ACTIVIDAD DIURNA, DADO SU ALTA CONCENTRACIÓN EN SU USO RESIDENCIAL, COMERCIAL E INDUSTRIAL, EN EL QUE CULMINADA EL HORARIO LABORAL EL TRÁFICO DE PERSONAS Y VEHÍCULOS DISMINUYE NOTABLEMENTE. LOS PRINCIPALES FOCOS DE RUIDO LO PODEMOS ENCONTRAR EN LAS ZONAS DE COMERCIO Y CULTURALES DADA LA AFLUENCIA DE PERSONAS EN ESTAS ZONAS.



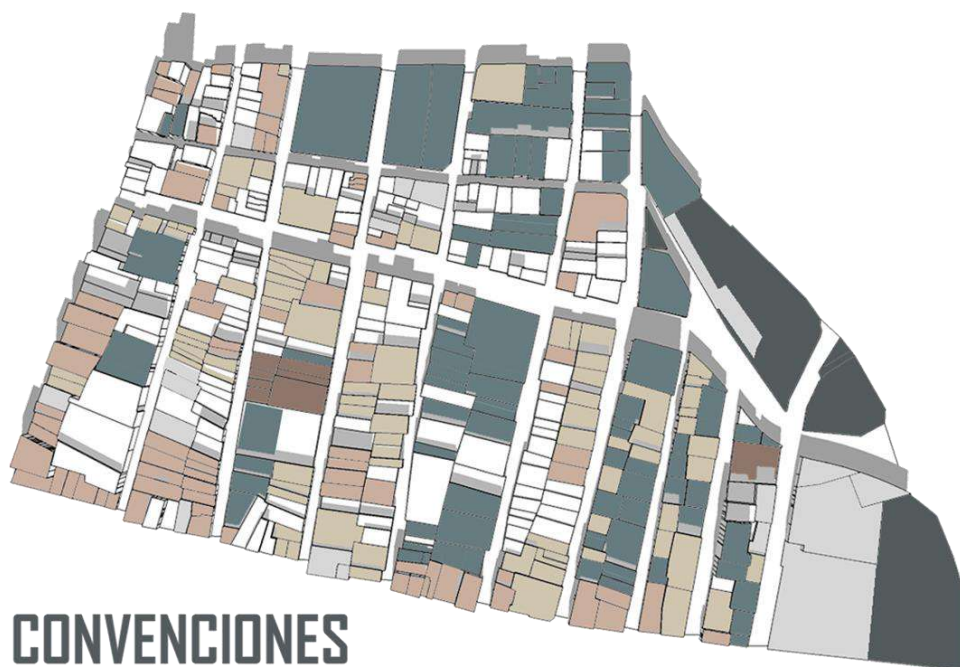
CONVENCIONES

- FLUJOS DIURNOS.
- FLUJOS NOCTURNOS.
- ⊙ FOCOS DE RUIDO.

ANÁLISIS URBANOS

PLANO DE USOS

BASADO EN EL ANÁLISIS PODEMOS NOTAR QUE BARRIO ABAJO CUENTA CON UNA DEFICIENCIA EN EL SECTOR DE SALUD, YA QUE NO CUENTA CON NINGÚN HOSPITAL, CLÍNICA O PUESTO DE SALUD CERCANO, EL BARRIO ERA EL EPICENTRO DE LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES, PERO MUCHAS DE ESTAS YA SE ENCUENTRAN DESALOJADAS POR LO QUE EL SECTOR SE HA IDO TRANSFORMANDO A RESIDENCIAL, AUN CON LA CONSERVACIÓN DE ALGUNAS BODEGAS INDUSTRIALES EN EL SECTOR. DEBIDO A SU IMPORTANCIA CULTURAL SE HA DADO LA APARICIÓN DE ESPACIOS QUE CONSERVAN LA HISTORIA DE LA CIUDAD, COMO EL PARQUE CULTURAL DEL CARIBE, LA PLAZA DE LA PAZ, LA BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE, LA PLAZA DE LA ADUANA Y LA CASA DEL CARNAVAL.



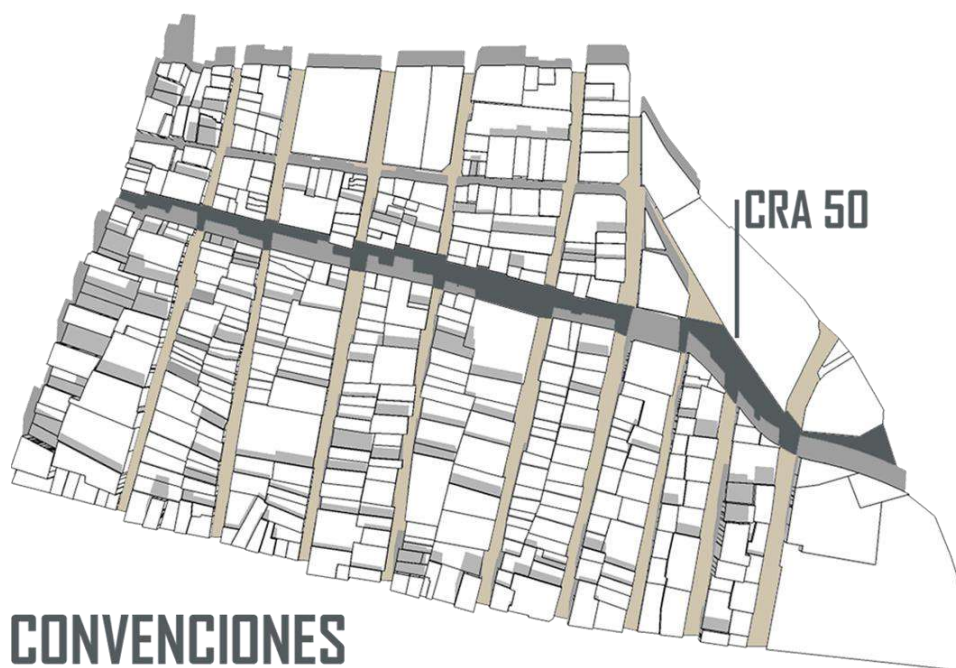
CONVENCIONES

□ RESIDENCIAL.	■ EDUCACIÓN.
■ INDUSTRIA.	■ COMERCIO INDUSTRIAL.
■ COMERCIO.	■ INSTITUCIONAL.
■ ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE.	

ANÁLISIS URBANOS

ESQUEMA VIAL

BARRIO ABAJO CUENTA CON VARIAS VÍAS PRINCIPALES, COMO ES LA VÍA 40, LA CARRERA 50, LA CARRERA 46 Y LA CARRERA 45, CON LA RECIENTE AMPLIACIÓN DE LA CARRERA 50 DONDE SE ABRE COMPLETAMENTE LA FACHADA DE LA PLAZA DE LA ADUANA Y LA MEJORA DE LOS ANDENES PEATONALES, LE DA UN MEJOR USO A ESTA ZONA YA QUE MUCHOS DE LOS VEHÍCULOS UTILIZABAN ESTA CALLE PARA EL PARQUEO ILEGAL, QUITÁNDOLE EL ESPACIO AL PEATÓN PARA CAMINAR, ADEMÁS PROPORCIONANDO UNA MAYOR SEGURIDAD GRACIAS A LA CANALIZACIÓN DE LOS ARROYOS QUE SE UBICAN EN EL SECTOR DE BARRIO ABAJO.



CONVENCIONES

- VÍA PRINCIPAL.
- VÍA SECUNDARIA.

ANÁLISIS URBANOS

TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

BARRIO ABAJO CUENTA CON UNA ARQUITECTURA ECLÉCTICA EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, GRACIAS A LA MEZCLA DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, DADO LOS APORTES ESPAÑOLES E INDÍGENAS.

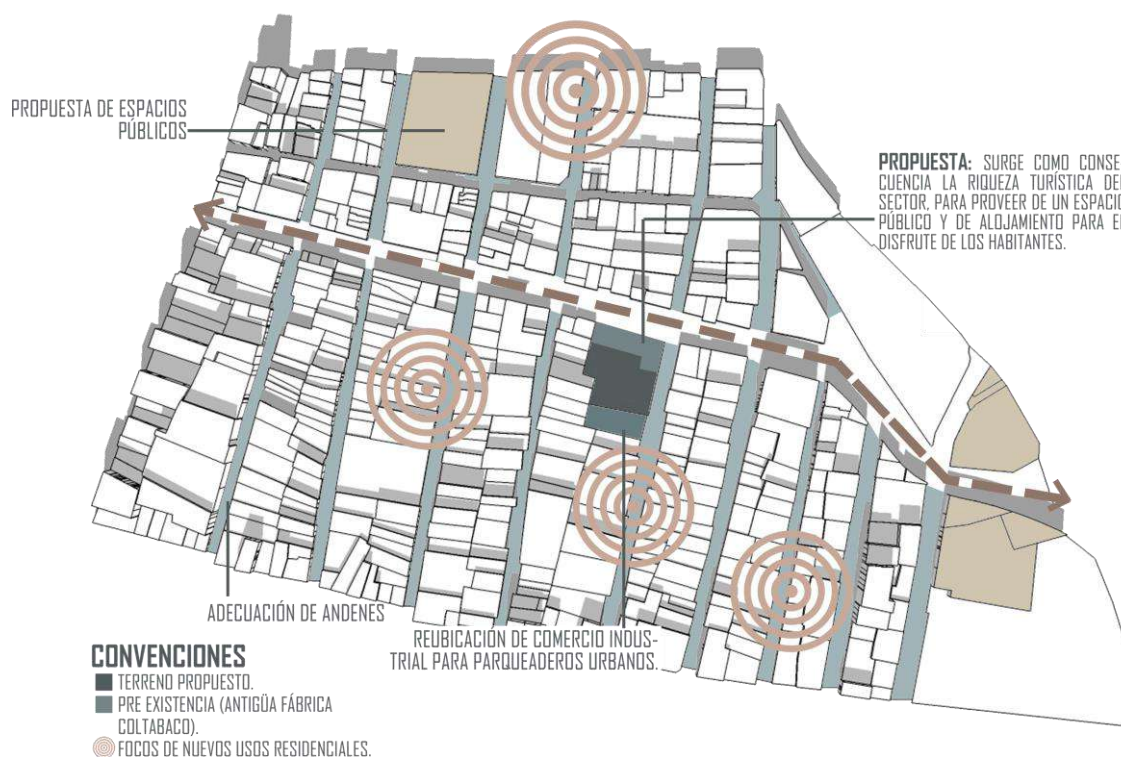
- VIVIENDA URBANA: ESTA ES LA PRIMERO TIPOLOGÍA ENCONTRADA EN LA PRIMERA EN LA LÍNEA DE TIEMPO, DONDE SE PRESENTAN DOS TIPOLOGÍAS DE PLANTAS USUALMENTE RECTANGULARES, UNA BÁSICA Y OTRA DE DOS HABITACIONES QUE TIENE DOS MODALIDADES,
- VIVIENDA NEOCOLONIAL: DESCENDIENTE DE LAS CASAS CON PATIOS ESPAÑOLES. MUCHAS DE ESTAS TOMADAS DE LA VIVIENDA RURAL Y REMODELADAS.
- REPUBLICANA: LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA REPUBLICANA SE PUEDE APRECIAR EN EL EDIFICIO DE LA ADUANA. ESTA TIPOLOGÍA NO SE CUENTA CON UNA ALTA PRESENCIA EN EL SECTOR YA QUE PREDOMINAN LAS VIVIENDAS RURALES Y LAS NEOCLÁSICAS.



DIAGNÓSTICO URBANO

SE ESCOGIÓ COMO OBJETO DE ESTUDIO BARRIO ABAJO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA DADO TODO EL POTENCIAL HISTÓRICO, CULTURAL, ARQUITECTÓNICO Y ECONÓMICO QUE POSEE. SE TOMARON EN CUENTA ASPECTOS COMO LA ETNOGRAFÍA DEL LUGAR, EL PLAN DE ORDENAMIENTO VIGENTE, SUS USOS, LA MOVILIDAD, ANTECEDENTES, SU IDENTIDAD, LA TIPOLOGÍA EDIFICATORIA, ENTRE OTROS, CON EL FIN DE ESCOGER UN ESCENARIO APROXIMADO PARA UNOS PROYECTOS QUE PERMITAN LA REVITALIZACIÓN Y RENOVACIÓN DE BARRIO ABAJO BUSCANDO ASÍ SUPLIR NECESIDADES.

LAS CONCLUSIONES A LAS QUE NOS LLEVÓ EL ANÁLISIS SON LA CARENCIA DE EQUIPAMIENTO URBANO RECREATIVO Y LA FALTA DE ARBORIZACIÓN EN EL SECTOR. TAMBIÉN EN ALGUNOS SECTORES DEL BARRIO SE VE UNA IRREGULARIDAD DE ANDENES Y LA MALA UTILIZACIÓN DE LAS VÍAS QUE LAS USAN COMO PARQUEADEROS OBSTACULIZANDO LOS CARRILES VEHICULARES. ASÍ MISMO EL BARRIO NO CUENTA CON NINGÚN PUNTO DE ATENCIÓN BÁSICA PARA LA SALUD. DE IGUAL FORMA SE PUDO OBSERVAR QUE EL BARRIO CUENTA CON MUCHO POTENCIAL PARA SU FUTURO DESARROLLO Y REVITALIZACIÓN GRACIAS A SU HISTORIA, PUNTOS DE INTERÉS, UBICACIÓN Y FÁCIL ACCESO.



VISTAS DEL LOTE

CALLE 40

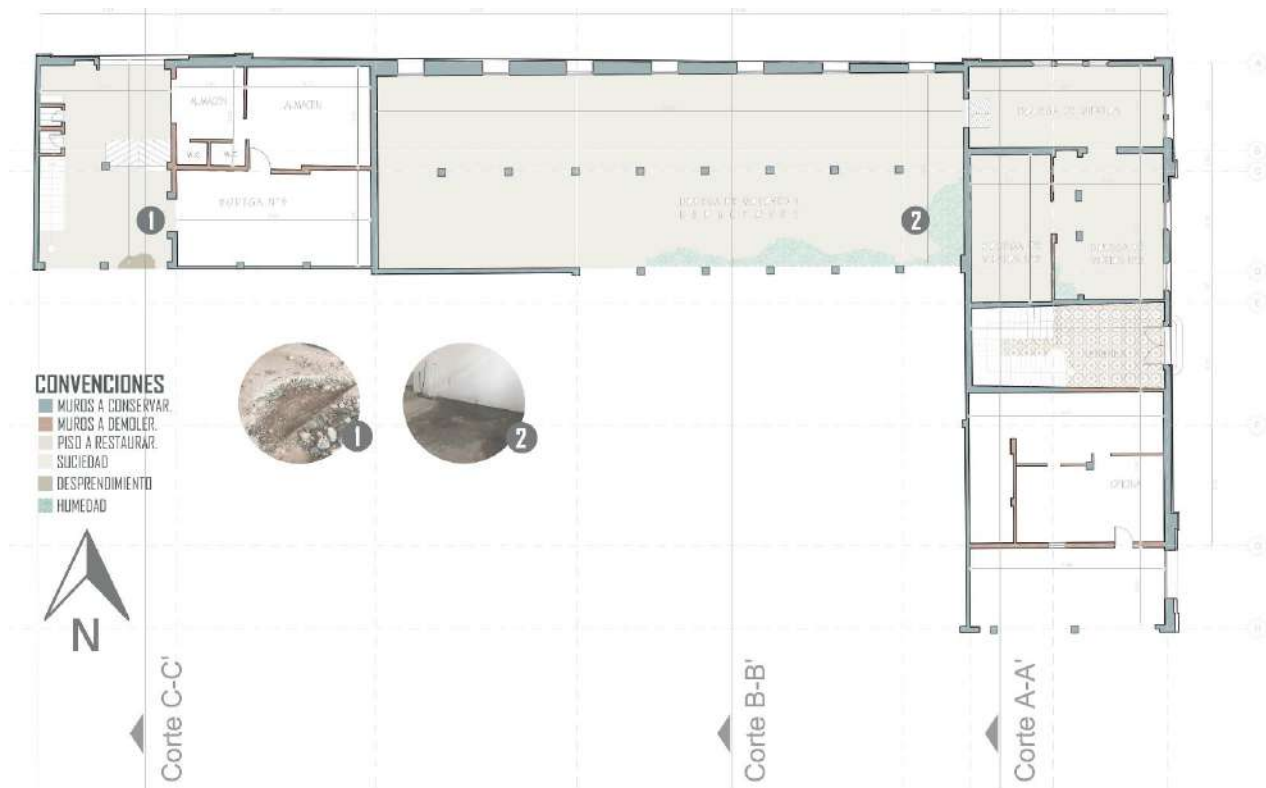


CARRERA 50

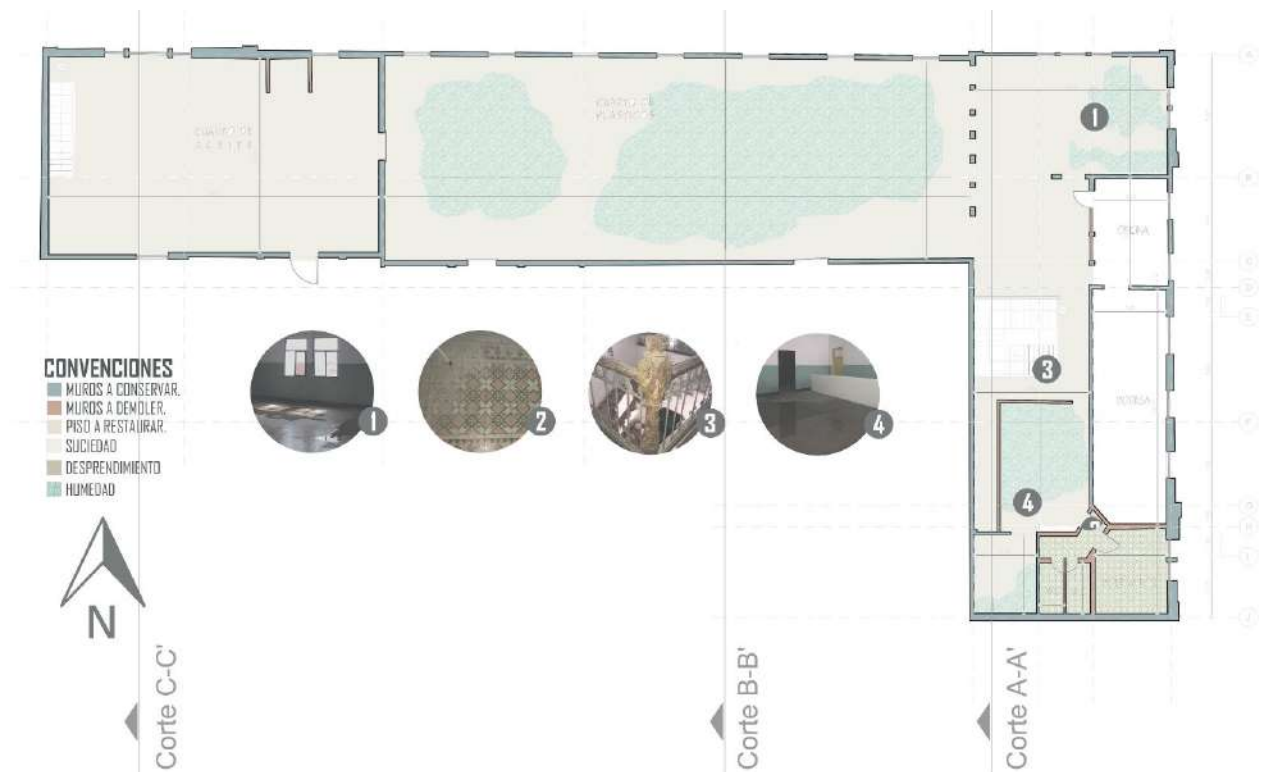


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ANTIGÜO EDIFICIO COLTABACO

PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ANTIGÜO EDIFICIO COLTABACO

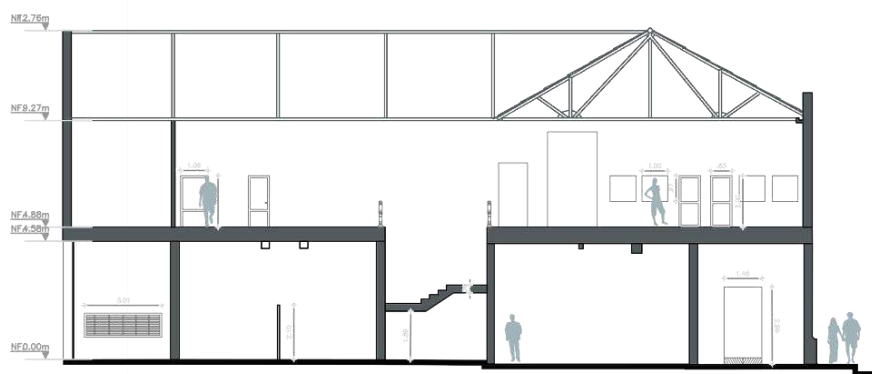
PATOLOGÍAS EN FACHADA



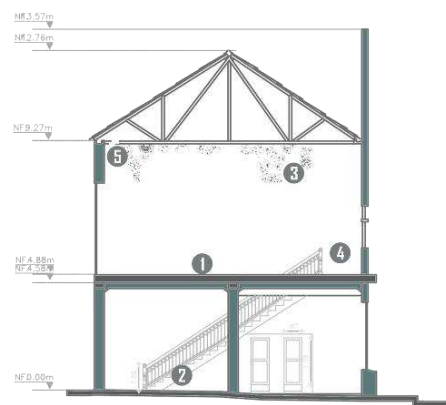
CONVENCIONES

- HUMEDAD
- DESPRENDIMIENTO DE MORTERO
- DESPRENDIMIENTO DE PINTURA
- DETERIORO DE CARPINTERÍA Y CALADOS

CORTE LONGITUDINAL



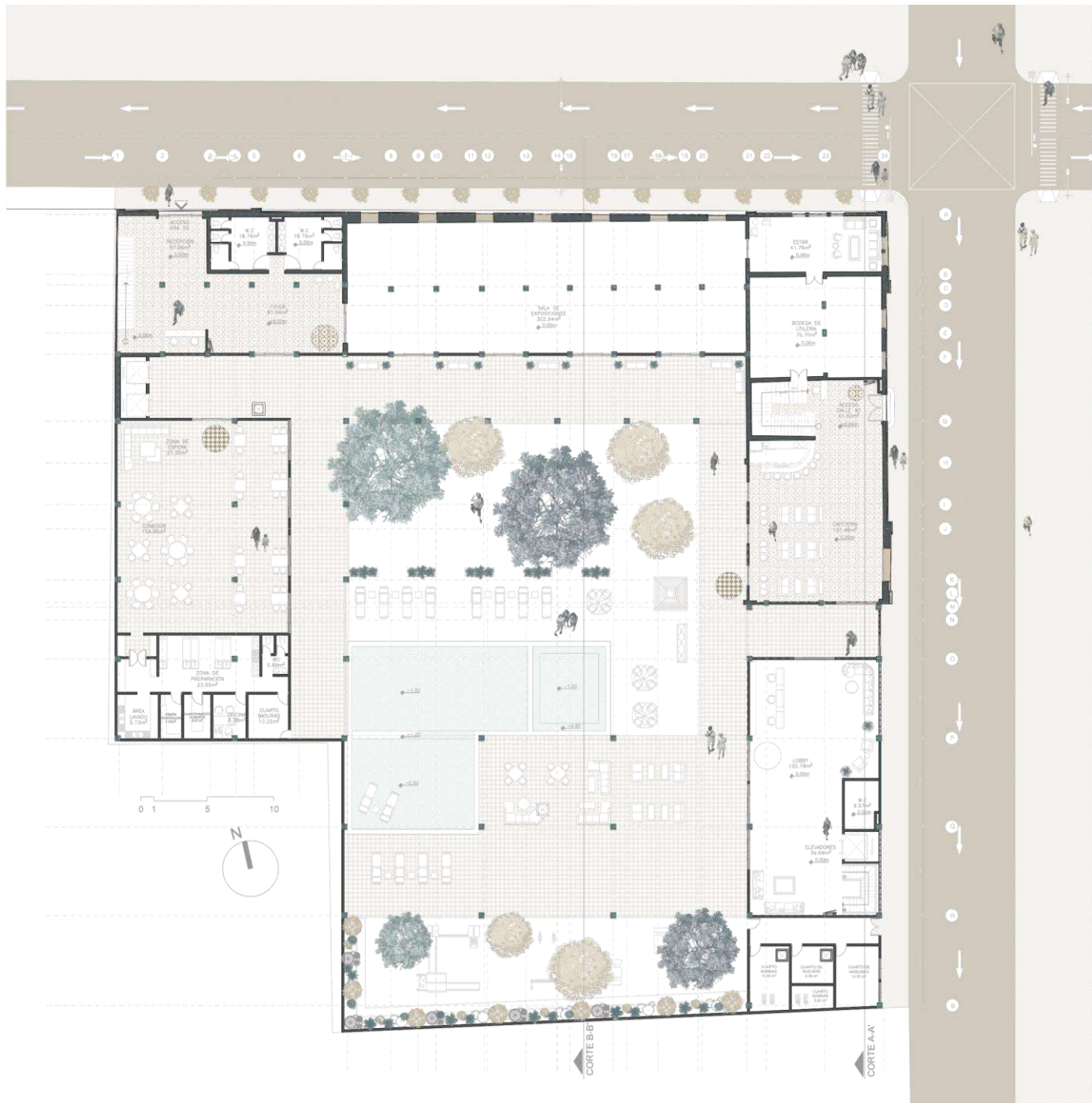
CORTE TRANSVERSAL



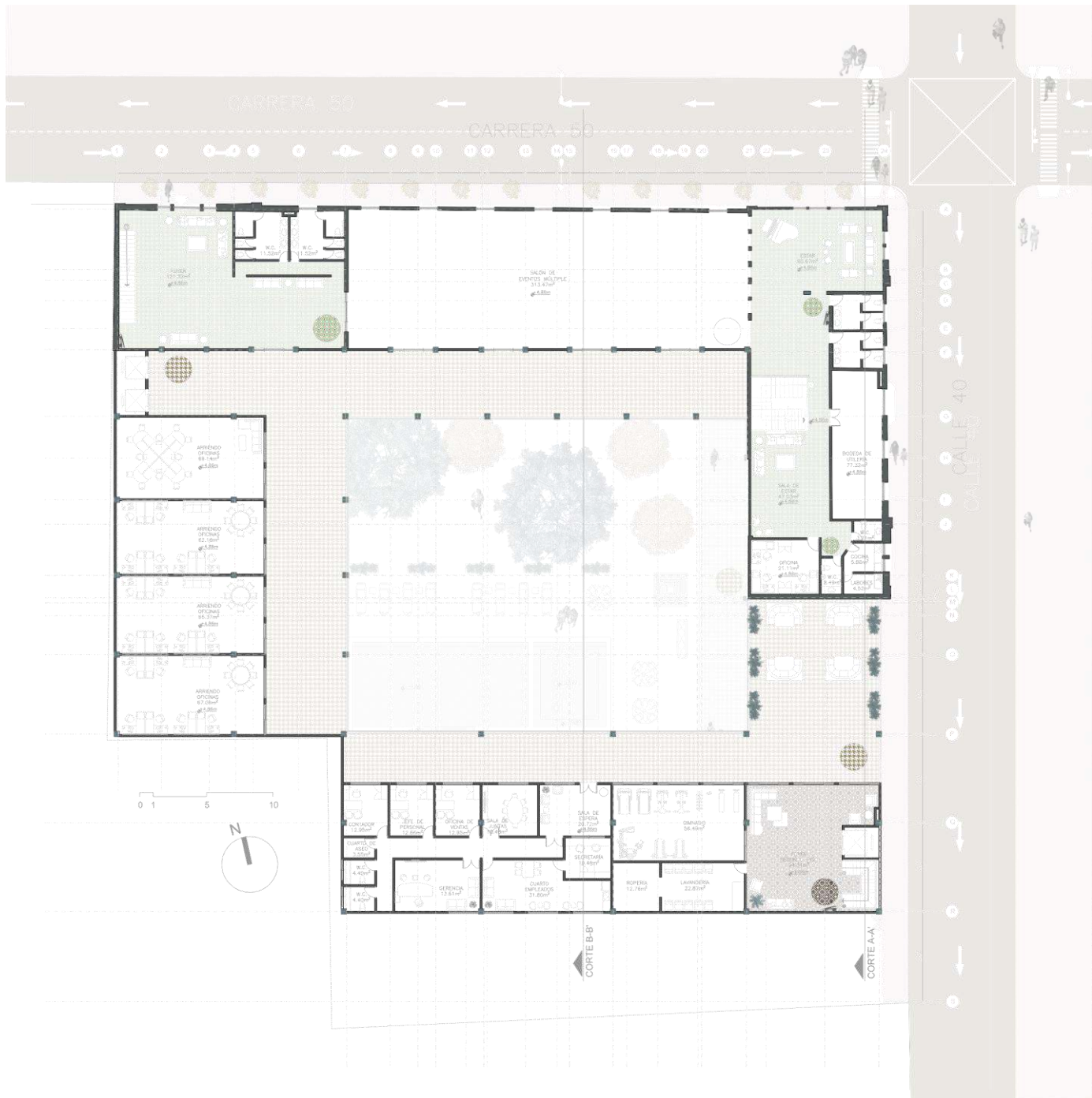
EMPLAZAMIENTO



PRIMERA PLANTA ARQUITECTÓNICA

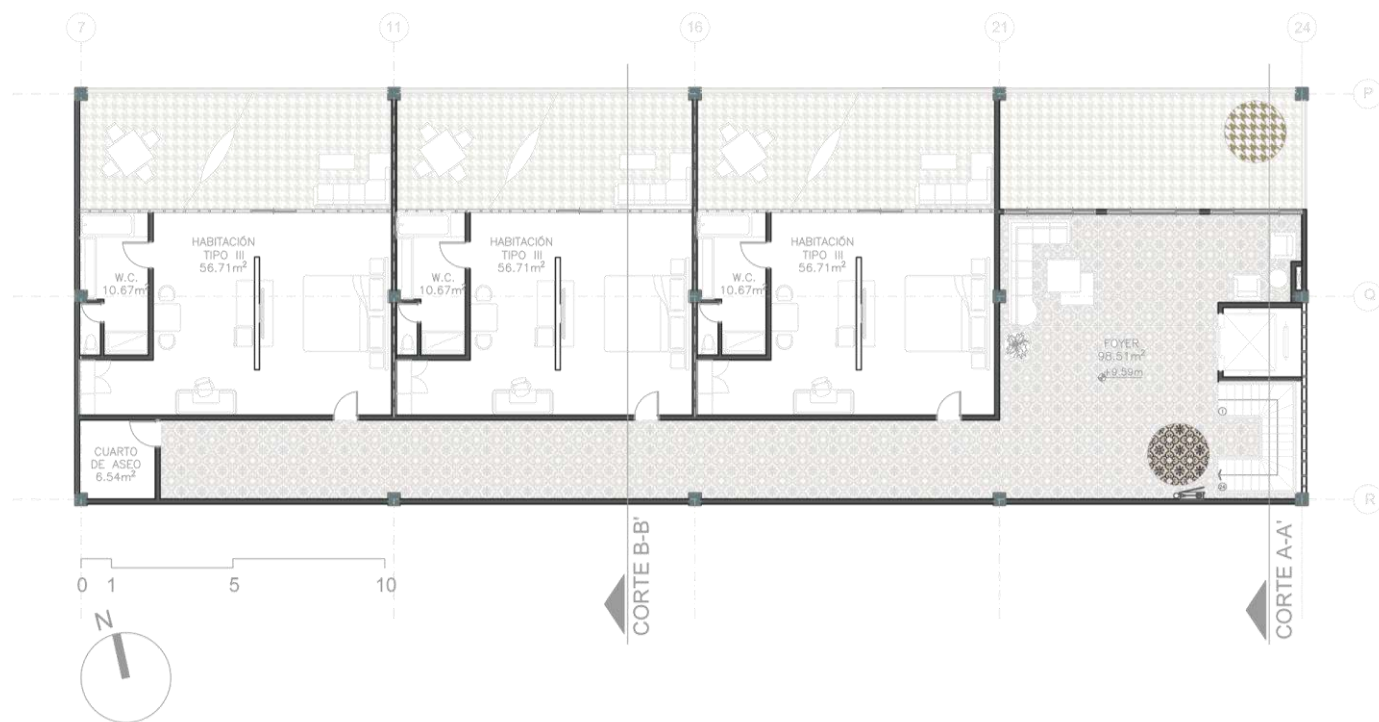


SEGUNDA PLANTA ARQUITECTÓNICA

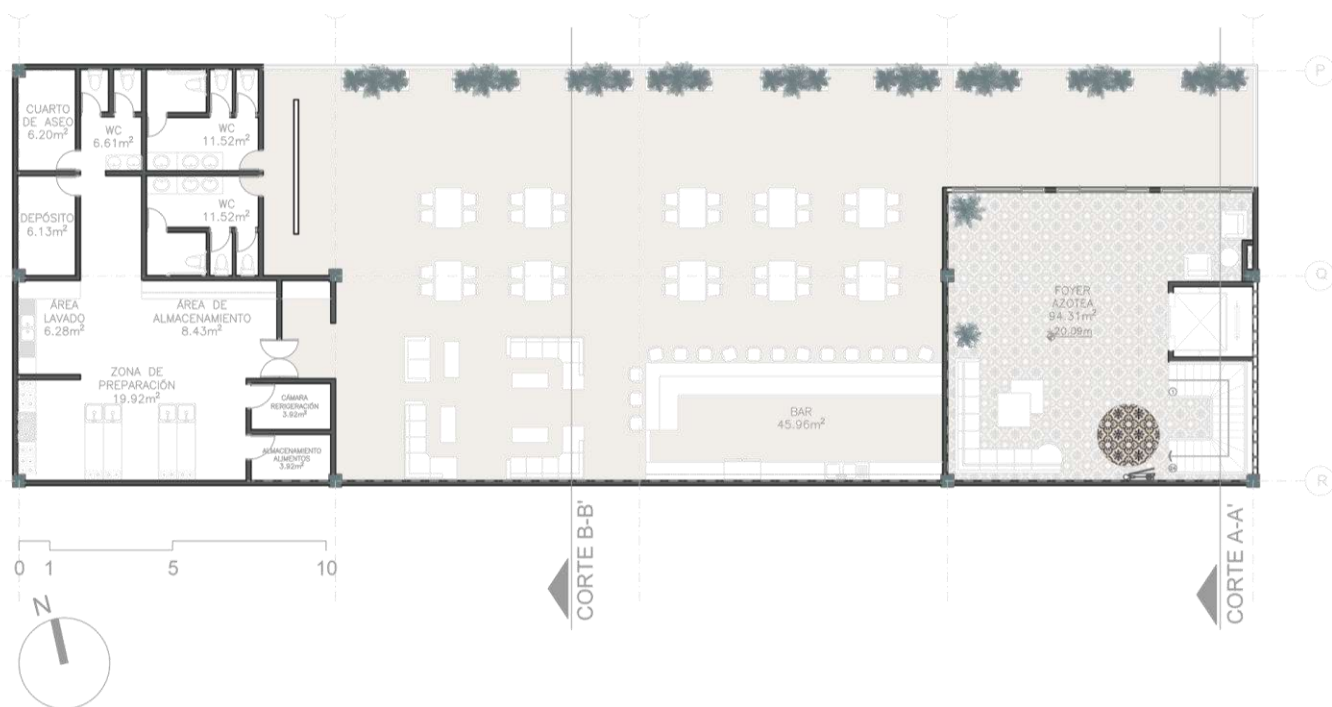




TERCERA, CUARTA Y QUINTA PLANTA ARQUITECTÓNICA

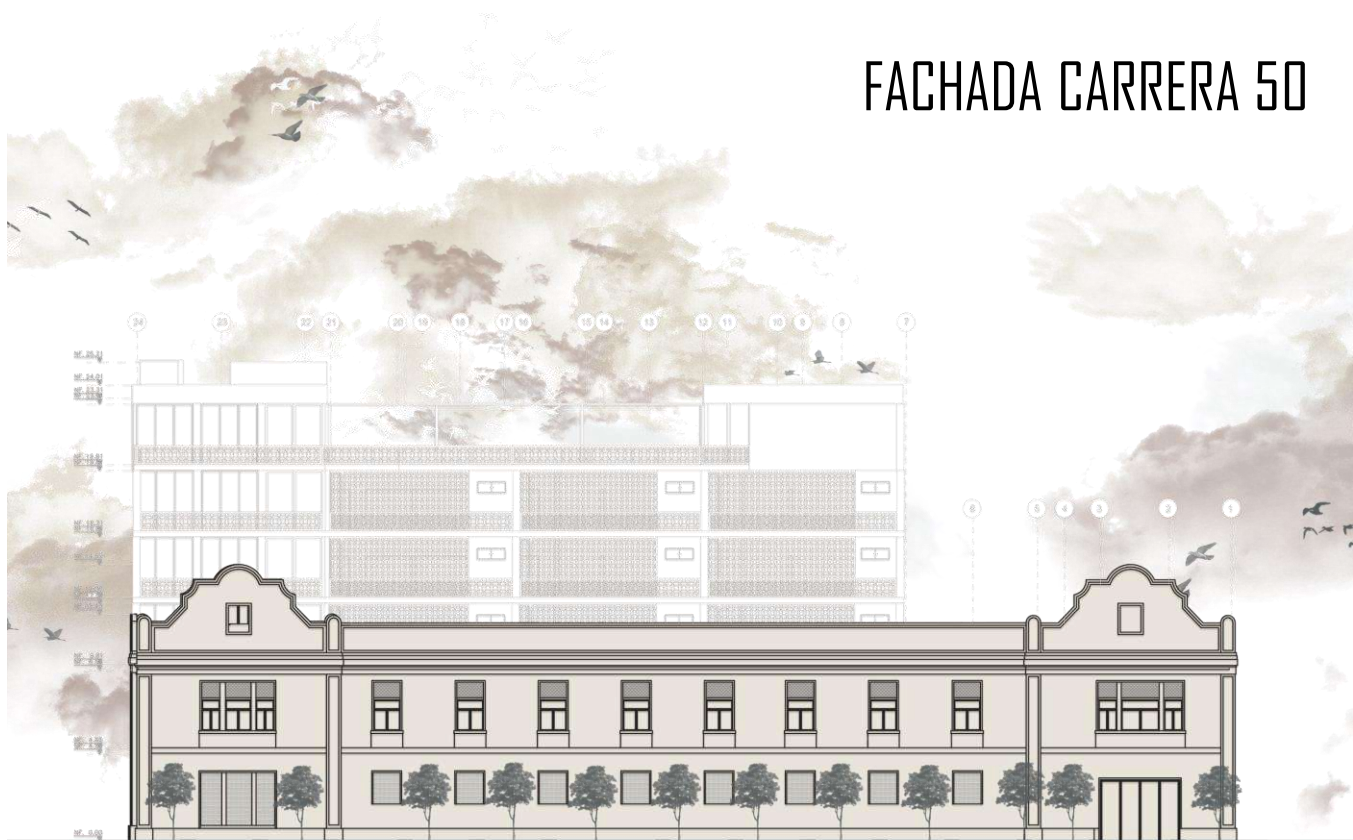


AZOTEA





FACHADA CARRERA 50

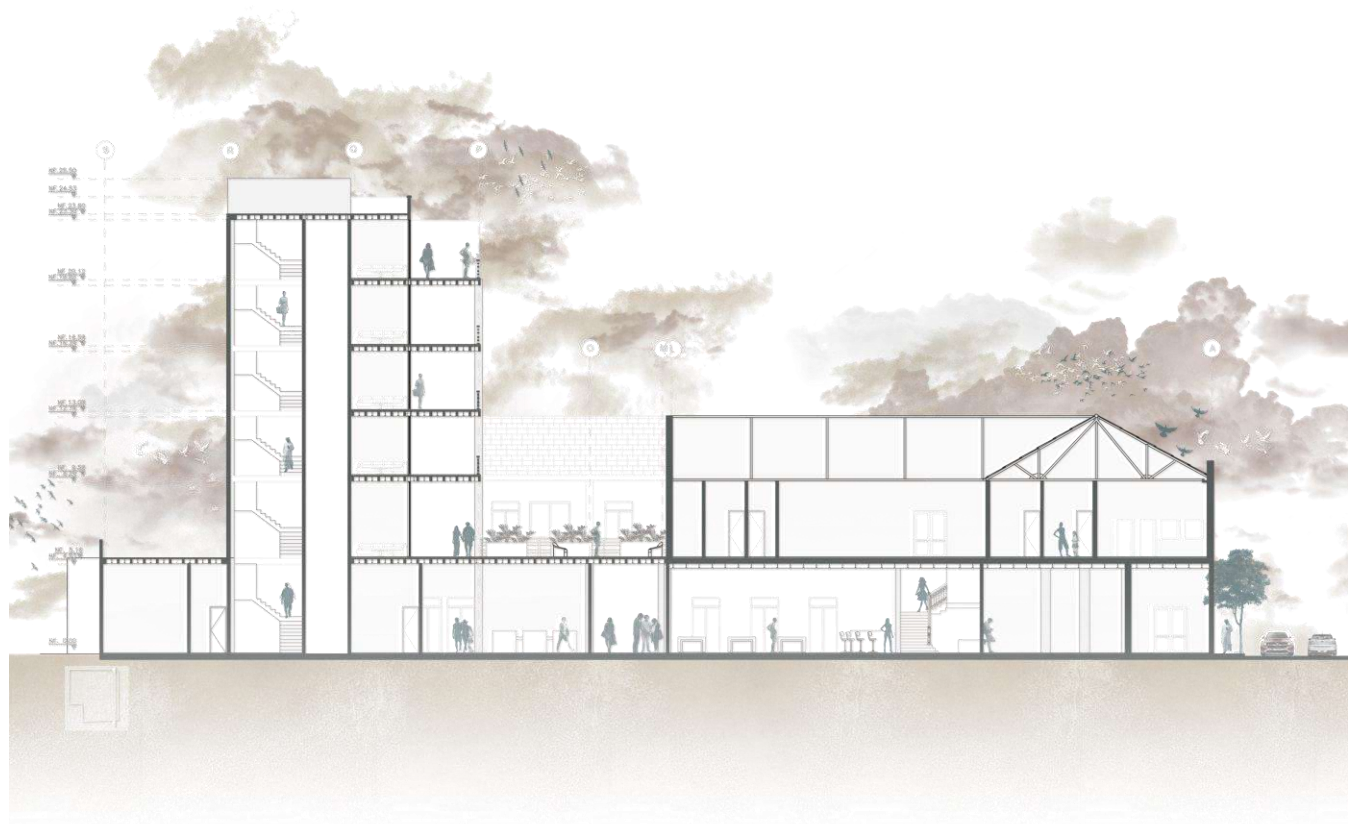


FACHADA CALLE 40

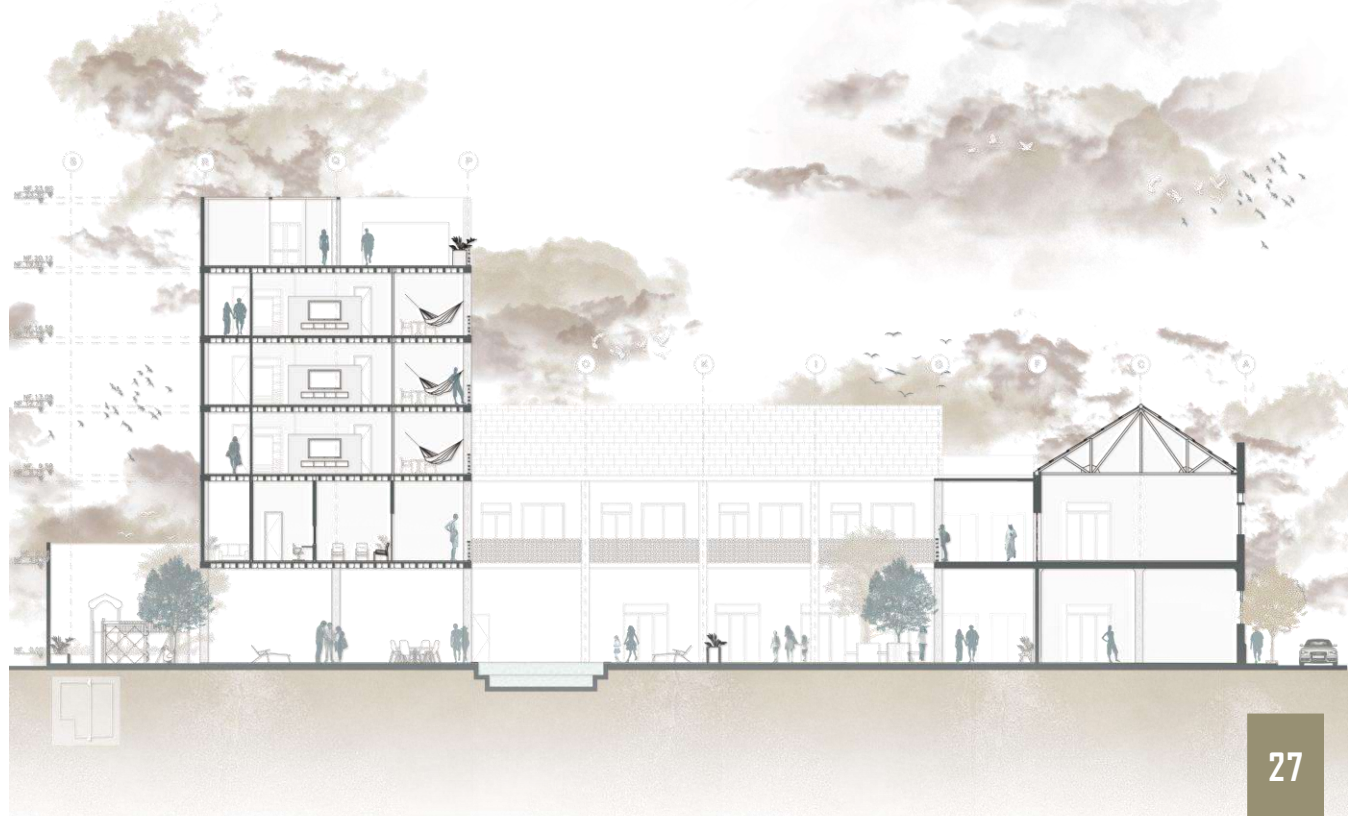




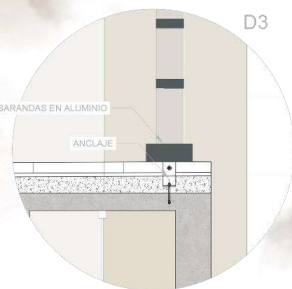
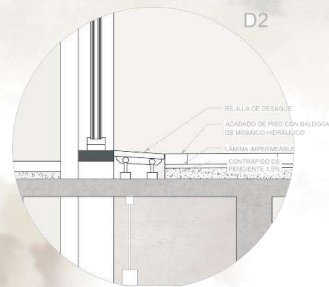
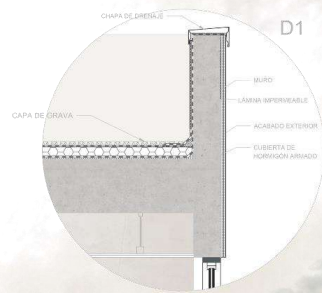
CORTE AA'



CORTE BB'



DETALLE CONSTRUCTIVO



AXONOMETRÍA

6

1. BAR.
2. SALA LOUNGE.
3. COCINA.
4. BAÑOS.

5

1. HABITACIONES

4

1. HABITACIONES

3

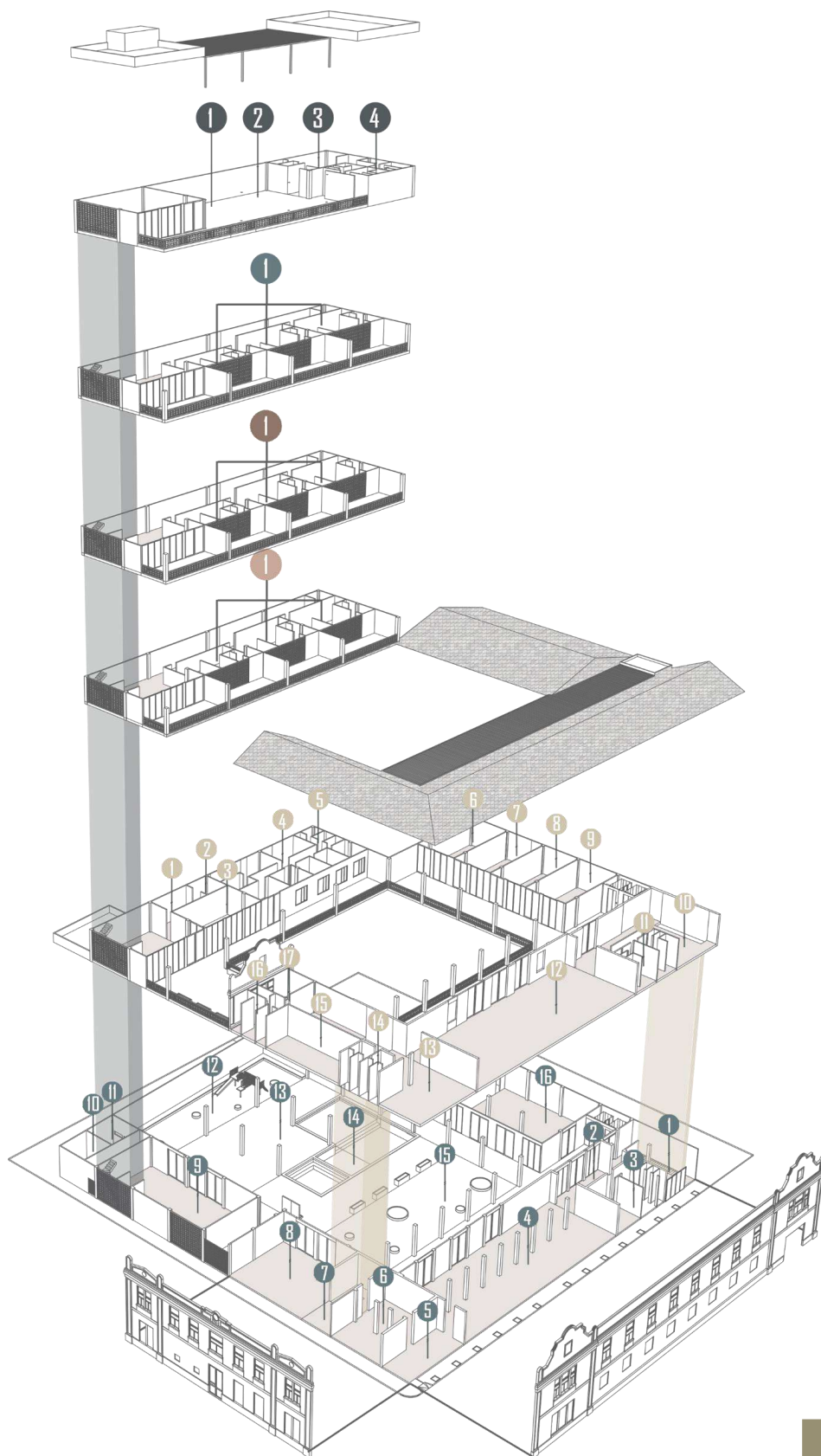
1. HABITACIONES

2

1. LAVANDERÍA.
2. ROPERO.
3. GIMNASIO.
4. ZONA ADMINISTRATIVA.
5. SERVICIOS.
6. ARRIENDO OFICINAS.
7. ARRIENDO OFICINAS.
8. ARRIENDO OFICINAS.
9. ARRIENDO OFICINAS.
10. FOYER.
11. BAÑOS.
12. SALÓN USO MÚLTIPLE.
13. ZONA DE ESTAR.
14. BAÑOS.
15. BODEGA.
16. SERVICIOS.
17. OFICINA.

1

1. ACCESO CARRERA 50.
2. FOYER.
3. BAÑOS.
4. SALA DE EXPOSICIONES.
5. ZONA ESTAR.
6. UTILERÍA.
7. ACCESO CALLE 40.
8. CAFETERIA.
9. LOBBY.
10. CUARTO DE BASURAS.
11. CUARTO DE MÁQUINAS.
12. PARQUE INFANTIL.
13. LOUNGE.
14. ZONA HÚMEDA.
15. ZONA VERDE.
16. RESTAURANTE.
17. COCINA.



CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREAS		
ANTIGÜO EDIFICIO COLTABACO		
ZONA	ESPACIO	ÁREA (M2)
LOBBY CRA 50 (PRIMERA PLANTA) 654,47m ²	Recepción	67,96
	Foyer	61,04
	Baños	40,02
	Sala de exposiciones	302,94
	Estar	41,76
	Bodega de utilería	75,70
LOBBY CLL 40 (PRIMERA PLANTA) 182,88m ²	Recepción	41,42
	Cafetería	17,71
	Estar	91,31
SEGUNDA PLANTA 838,46m ²	Foyer	121,32
	Baños	40,63
	Salón de eventos múltiples	313,47
	Estar	60,67
	Baños	20,85
	Bodega de utilería	77,32
	Estar	47,03
	Área de servicios	24,84
	Oficina de administración	4,86
TOTAL		1450,85
ZONAS COMUNES		
RESTAURANTE (PRIMERA PLANTA) 315,12m ²	Zona de espera	21,30
	Comedor	154,95
	Zona de preparación	23,55
	Área de lavado	5,73
	Cámara de refrigeración	4,02
	Almacenamiento de alimentos	6,87
	Oficina de administración	8,38
	Baños	5,88
	Cuarto de basuras	10,22
OFICINAS (SEGUNDA PLANTA) 315,12m ²	Oficina de arriendo 1	4,86
	Oficina de arriendo 2	4,86
	Oficina de arriendo 3	4,86
	Oficina de arriendo 4	4,86
ÁREAS COMUNES (PRIMERA PLANTA) 1723,65m ²	Circulaciones	590,11
	Zona verde	299,84
	Área de piscina	598,18
	Juegos infantiles	235,52
TOTAL		1983,99

HOSTAL		
PRIMERA PLANTA 270,44m ²	Recepción	88,45
	Baños	9,57
	Estar	71,83
	Cuartos técnicos	68,52
SEGUNDA PLANTA 656,92m ²	Foyer	94,31
	Balcón	256,01
	Gimnasio	56,49
	Lavandería	22,87
	Ropería	12,76
	Arriendo de oficinas	199,06
3, 4, 5 PLANTA 557,36m ²	Foyer	98,51
	Balcón	40,44
	Circulaciones	75,76
	Habitaciones	111,11
	Área de servicios	6,54
AZOTEA 557,36m ²	Foyer	98,51
	Bar	45,96
	Lounge	284,36
	Cocina	66,65
	Área de servicios	27,21
	Baños	34,67
TOTAL		1769,59
ÁREA TOTAL		5204,43

DISEÑO INTERIOR



DISEÑO INTERIOR LOBBY COLTABACO



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

EL OBJETIVO DEL DISEÑO ES CREAR UN AMBIENTE ABIERTO, APROVECHANDO LA GENEROSA ALTURA DEL ESPACIO Y LOS GRANDES VENTANALES QUE OFRECEN UNA GRANDIOSA VISTA AL PATIO INTERIOR. DE IGUAL FORMA SE PRETENDE CREAR UN AMBIENTE CÁLIDO Y ACOGEDOR PARA EL DISFRUTE DE LOS VISITANTES DE LAS EXPOSICIONES O LAS PERSONAS QUE QUIERAN DISFRUTAR DE UN RATO ACOGEDOR EN LA CAFETERÍA. TENIENDO EN CUENTA ESTOS CRITERIOS SE TIENE EN CUENTA UNA PALETA DE COLORES CÁLIDOS BASADOS EN LAS MISMAS TONALIDADES DEL ANTIGUO EDIFICIO COLTABACO Y EN LAS BALDOSAS ORIGINALES QUE SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE EN EL ACCESO DE LA CALLE 40. LA ILUMINACIÓN NATURAL JUNTO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LUCES CÁLIDAS SERÍAN LA FUENTE DE LUZ DE LA ESTANCIA. OTRAS TEXTURAS COMO LA MADERA DEL PASAMANO DE LA ESCALERA TAMBIÉN SE IMPLEMENTA EN EL BAR DE LA CAFETERÍA Y LOS TEXTILES DE LOS MUEBLES CON EN TONALIDADES NEUTRAS PARA MANTENER UN BALANCE EN LAS TEXTURAS Y COLORES.

MOBILIARIO, MATERIALIDAD



1. MADERA CAOBA/ 2. TEXTIL AZUL MARINO/ 3. GRANITO BLANCO PULIDO/ 4. PINTURA BLANCO HUESO/ 5. CONCRETO PULIDO/ 6. BALDOSA MOSAICO HIDRÁULICO



A. SOFÁ MURRAY AZUL MARINO/ B. MESA DE CENTRO RETRO DE MADERA DE MITAD DE SIGLO/ C. SILLA DE BAR TEJIDO DE RATÁN/ D. MESA DE CENTRO RECTANGULAR RYLEE/ E. MACETA CONTEMPORÁNEA/ F. SILLA DE CUERO MODERNA DUBLIN

PLANTA ARQUITECTÓNICA



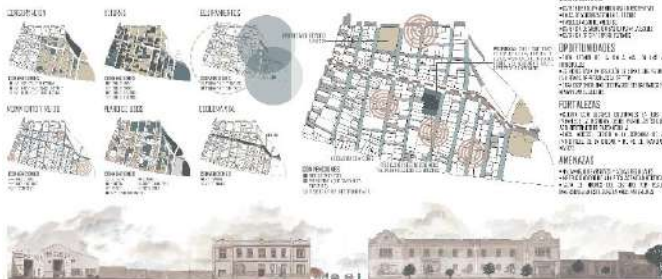
CORTE AA'



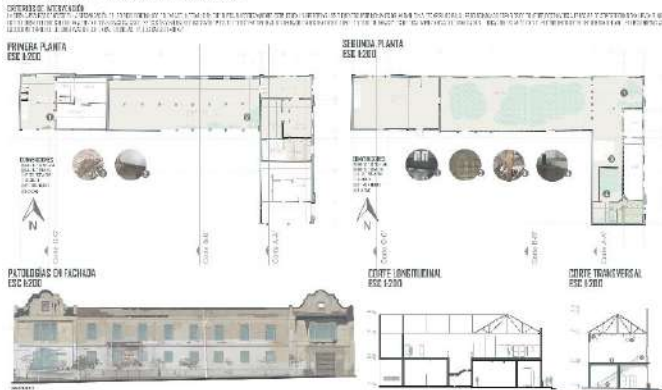
POR: MARIA FABREGAS



PROYECTO IX RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN ANTIGUO EDIFICIO COLTABACO. HOSTAL Y CENTRO EMPRESARIAL.

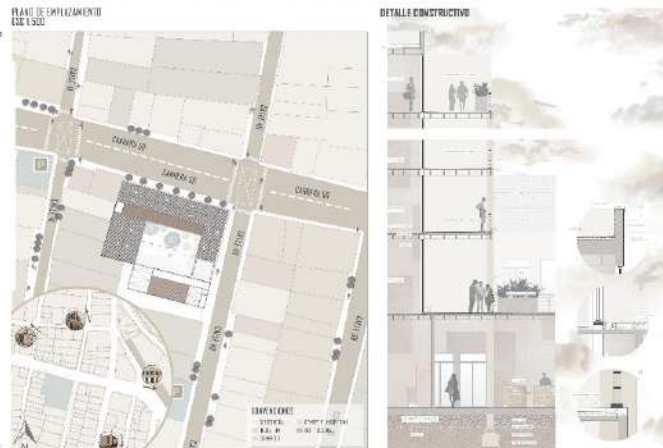
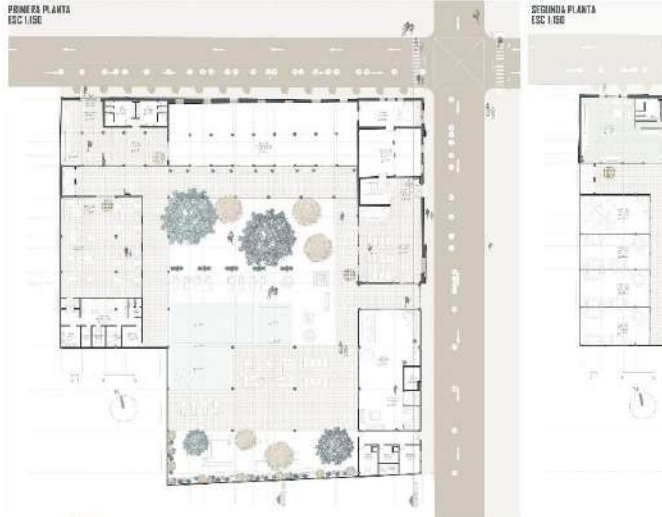


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ANTIGUO EDIFICIO COLTABACO



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta arquitectónica se basa en la restauración y adecuación del edificio existente, manteniendo su estructura original y añadiendo nuevos volúmenes que se integran con el entorno urbano. El proyecto busca crear un espacio que funcione como un hostel y un centro empresarial, con áreas comunes, oficinas y habitaciones. La propuesta incluye la creación de un patio central con vegetación y una terraza en la azotea.




ANEXO 1: FICHAS TÉCNICAS DE PATOLOGÍA EDIFICIO COLTABACO.

FICHAS TÉCNICAS DE PATOLOGÍAS


HUMEDAD EN MUROS		PAT_001
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Algunos espacios en la primera planta y todos los espacios de la segunda planta.	Elemento Afectado: MUROS	
TIPO DE LESIÓN	FÍSICA	
SÍNTOMA	HUMEDAD	
AGENTE PATOLÓGICO	PRESENCIA DE AGUA	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA Y CONFORT	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se evidencia la presencia de humedad, en consecuencia a esto hay manchas en las paredes, desprendimiento de pintura y fisuras en los pañetes.		
CAUSA		
La principal causa de la lesión es que debido a las obras que se están ejecutando actualmente en el lote contiguo a la edificación se han demolido muros y en consecuencia cuando llueve se filtra y estanca el agua dentro de la edificación.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Para solucionar los problemas de humedad, primero se debe reparar los muros y las rupturas en las ventanas por donde se esta filtrando el agua. Luego se puede proceder a reparar los daños de humedad ya existentes por medio de métodos de desecación.		

DESGASTE DE BALDOSAS DE CEMENTO		PAT_002
DATOS PATOLÓGICOS		Fecha de Inspección: Octubre de 2019
Localización de la Lesión: Acceso primer piso y baños segundo piso.	Elemento Afectado: BALDOSAS DE CEMENTO.	
TIPO DE LESIÓN	FÍSICA	
SÍNTOMA	SUCIEDAD Y EROSIÓN	
AGENTE PATOLÓGICO	USO Y ANTIGÜEDAD	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
<div></div>		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se observa un desgaste en los pisos de baldosa de cemento con la pérdida de brillo y color. También se evidencia suciedad debido a la falta de mantenimiento de estos.		
CAUSA		
El desgaste es debido a la abrasión por el constante tráfico al que son o eran sometidos los pisos, también a causa de la fricción causada por el movimiento de elementos sobre él.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Se deben sustituir las piezas mas deterioradas y someter estos pisos a un proceso de cristalizado para volverlos en lo posible a su estado original y la futura protección de estos.		

FISURAS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES		PAT_003
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Elementos estructurales en el primer piso.	Elemento Afectado: VIGAS Y COLUMNAS.	
TIPO DE LESIÓN	MECÁNICA	
SÍNTOMA	FISURAS	
AGENTE PATOLÓGICO	DILATACIONES	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	SEGURIDAD Y ESTÉTICA.	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se observan fisuras en algunos de los elementos estructurales de la primera planta como vigas y columnas.		
CAUSA		
Una posible causa de la aparición de estas fisuras puede ser a los cambios atmosféricos que provocan la dilatación térmica del concreto, otra causa puede ser que estas pequeñas grietas o fisuras hallan aparecido como consecuencia de la actual demolición de unos muros adosados al edificio.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Se debe hacer una inspección mas profunda para determinar el grado de deterioro de estos elementos estructurales. Y en las fisuras que no sean graves se debe hacer un sellado de estas para prevenir la filtración del agua.		

DESPRENDIMIENTO DE PAÑETE Y PINTURA		PAT_004
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Segunda planta.	Elemento Afectado: MUROS	
TIPO DE LESIÓN	FÍSICA	
SÍNTOMA	HUMEDAD	
AGENTE PATOLÓGICO	PRESENCIA DE AGUA	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se observa desprendimiento de la pintura y parte de los pañetes en el área interna del inmueble. Se evidencia mas en la segunda planta del edificio.		
CAUSA		
El origen de la humedad en este caso proviene principalmente del agua que proviene del exterior de la fachada.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Para eliminar esta humedad se debe colocar una barrera impermeabilizante, en los calados de las ventanas. Luego se puede proceder a limpiar las zonas afectadas y pintarlas.		

PRESENCIA DE ORGANISMOS XILÓFAGOS		PAT_005
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Carpintería y algunos muros del segundo piso.	Elemento Afectado: CARPINTERIA Y MUROS.	
TIPO DE LESIÓN	BIOLÓGICA	
SÍNTOMA	DETERIORO DE LA CARPINTERÍA	
AGENTE PATOLÓGICO	PRESENCIA DE ORGANISMOS XILÓFAGOS	
RIESGO DE LA LESIÓN	GRAVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	SEGURIDAD	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
En general la carpintería en madera en toda la edificación se encuentra en regular estado, pero en la segunda planta el estado de esta es de un avanzado deterioro debido a la presencia de organismos xilófagos.		
CAUSA		
Estos organismos atacan la madera cuando esta supera el 20% de humedad, por esto se evidencia mas en la segunda planta que es donde los problemas de filtración del agua son mas graves.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Se recomienda cambiar las piezas afectadas por unas nuevas iguales al diseño original y que sean debidamente inmunizadas.		

EFLORESCENCIA EN PLACA DE CONTRAPISO		PAT_006
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Acceso por la Cra 50 primera planta.	Elemento Afectado: Losa contrapiso.	
TIPO DE LESIÓN	QUÍMICAS	
SÍNTOMA	EFLORESCENCIA	
AGENTE PATOLÓGICO	DISOLUCIÓN DE SALES	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se evidencia un residuo de sales con textura polvosa de color blanco tiza en la losa de contrapiso.		
CAUSA		
Este fenómeno ocurre cuando la humedad disuelve las sales de calcio en el concreto y migra a la superficie a través de la acción capilar. Cuando estas sales llegan a la superficie, reaccionan con el CO ₂ en el aire y al evaporarse dejan un depósito mineral que es de carbonato de calcio. La eflorescencia puede ser inducida por la lluvia, agua estancada, entre otros.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Se recomienda es usar soluciones ácidas suaves o un producto comercial para eliminar la eflorescencia. Luego es importante enjuagar bien la superficie para eliminar cualquier residuo de ácido o solución usada para la eliminación de la eflorescencia.		

HUMEDAD EN LA LOSA DE ENTREPISO		PAT_007
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Losa de entrepiso.	Elemento Afectado: LOSA.	
TIPO DE LESIÓN	FÍSICA	
SÍNTOMA	HUMEDAD	
AGENTE PATOLÓGICO	PRESENCIA DE AGUA	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se observan manchas amarillas de humedad en la losa de entrepiso.		
CAUSA		
Puede ser ocasionada por fugas en las tuberías o por el estancamiento de agua en la planta superior.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Indagar que es lo que está ocasionando la humedad para poder tomar medidas al respecto.		

DETERIORO DE CERCHA METÁLICA		PAT_008
DATOS PATOLÓGICOS		Fecha de Inspección: Octubre de 2019
Localización de la Lesión: Cercha metálica segundo piso.	Elemento Afectado: Cercha metálica.	
TIPO DE LESIÓN	ELECTRO QUÍMICA	
SÍNTOMA	CORROSIÓN	
AGENTE PATOLÓGICO	PRESENCIA DE AGUA	
RIESGO DE LA LESIÓN	MUY GRAVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	SEGURIDAD	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
<div></div>		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se observa el desprendimiento de uno de los nodos de la cercha ubicada en el segundo piso, debido a la corrosión.		
CAUSA		
La humedad del aire y la falta de mantenimiento llevaron el metal al estado de deterioro en el que actualmente se encuentran.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Las piezas que están gravemente deterioradas deben ser reemplazadas, y las que aun se pueden salvar deben ser limpiadas y luego se le debe aplicar un anticorrosivo como acabado final.		

DETERIORO DE ELEMENTO METÁLICOS		PAT_009
DATOS PATOLÓGICOS		Fecha de Inspección: Octubre de 2019
Localización de la Lesión: Elementos metálicos primer y segundo piso.	Elemento Afectado: Barandas escaleras y accesorios metálicos de carpintería.	
TIPO DE LESIÓN	QUÍMICA	
SÍNTOMA	OXIDACIÓN	
AGENTE PATOLÓGICO	CONTAMINANTES AMBIENTALES, PRESENCIA DE AGUA Y TEMPERATURA.	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
<div></div> <div></div>		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se observa un leve deterioro de los elementos metálicos en las barandas de las escaleras y accesorios metálicos de la carpintería en general del edificio.		
CAUSA		
Las condiciones ambientales y la falta de limpieza son las causantes del mal estado de estos elementos.		
PROPUESTA DE REPARACIÓN		
Se puede proceder removiendo la pintura vieja y el óxido y aplicando una nueva capa de pintura con anticorrosivo. En cuanto a los accesorios metálicos de la carpintería se recomienda reemplazarlos por unos nuevos.		




SUCIEDAD, DESPRENDIMIENTOS DE PAÑETE Y PINTURA, Y LÍQUENES EN MUROS EXTERIORES		PAT_010
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Fachadas.	Elemento Afectado: MUROS Y CORNISAS.	
TIPO DE LESIÓN	FÍSICA Y BIOLÓGICA	
SÍNTOMA	DESPRENDIMIENTOS, HUMEDAD Y PRESENCIA DE HONGOS	
AGENTE PATOLÓGICO	CONDICIONES AMBIENTALES, PRESENCIA DE AGUA.	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN		
Se evidencian manchas oscuras a lo largo de las fachadas, así como desprendimientos del pañete y la pintura. También hay ventanera rota y vandalismo.		

CAUSA

El abandono del edificio y la falta de mantenimiento son las principales causas de que se encuentre en este estado de deterioro. De igual forma el ennegrecimiento en algunas zonas es causado por el estancamiento del agua en las molduras, produciendo la aparición de moho en las fachadas.

PROPUESTA DE REPARACIÓN

La fachada de la era 50 es la mas afectada, este tipo de lesiones pueden ser fácilmente reparados, se deben rellenar las partes de la moldura que se desprendieron y restaurar las molduras a su forma original y acabar con pintura para exteriores. Para tratar el moho se debe frotar bien la zona hasta eliminar los hongos todo lo posible. Después se debe aplicar un producto fungicida. Hay productos especiales para tratar fachadas, de igual forma también se pueden usar pistolas con agua a presión.

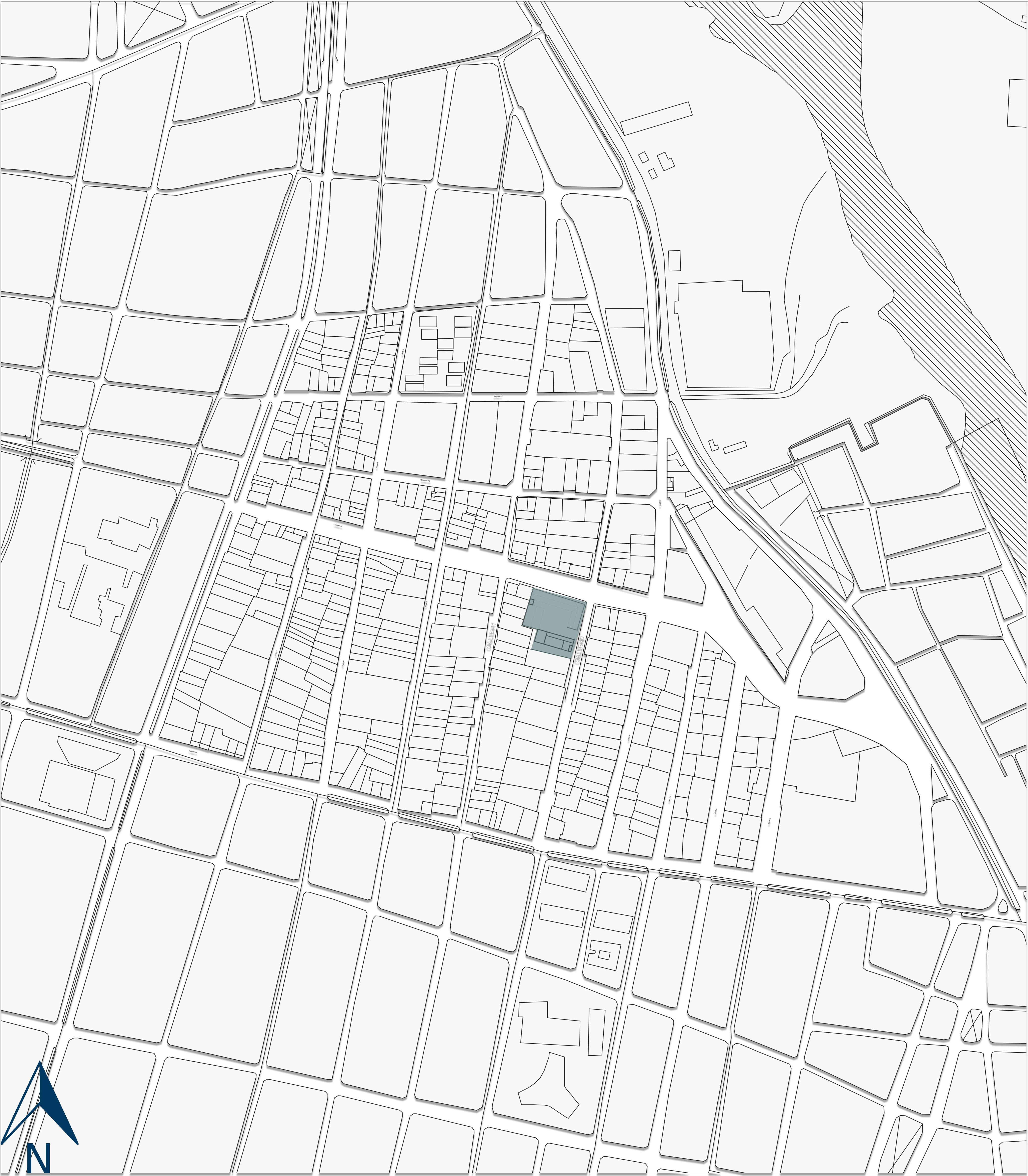
SUCIEDAD, DESPRENDIMIENTOS DE PAÑETE Y PINTURA, Y LÍQUENES EN MUROS EXTERIORES		PAT_010
DATOS PATOLÓGICOS	Fecha de Inspección: Octubre de 2019	
Localización de la Lesión: Espacios segundo piso.	Elemento Afectado: CIELO RASO Y MUROS	
TIPO DE LESIÓN	FÍSICA	
SÍNTOMA	MANCHAS POR HUMEDAD	
AGENTE PATOLÓGICO	CONDICIONES AMBIENTALES, PRESENCIA DE AGUA.	
RIESGO DE LA LESIÓN	LEVE	
TIPO DE AFECTACIÓN	ESTÉTICA	
REGISTROS FOTOGRÁFICOS		
<div></div>		

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN
En la parte superior de los muros del segundo piso y el el cielo raso, se observan manchas de color gris y negro.
CAUSA
Estas manchas son causadas por la humedad por condensación y la adherencia de polvo por la falta de mantenimiento.
PROPUESTA DE REPARACIÓN
Inicialmente eliminar el polvo y las impurezas en seco, con la ayuda de un trapo limpio, escoba o aspiradora. Como siguiente paso, cuando ya se haya removido el polvo superficial, proceder a lavar con abundante agua.

ANEXO 2: DOSIER DE PLANOS TÉCNICOS.

NOMENCLATURA DE PLANOS

#	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
1	L_001	Plano de localización y ubicación
2	L_002	Plano de emplazamiento
3	LV_001	Plano de levantamiento de plantas arquitectónico
4	LV_002	Planos de levantamiento de cortes y fachadas
5	LV_003	Planos de patologías
6	CI_001	Plano de criterios de intervención
7	P_001	Plano de planta de sótano
8	P_002	Plano de planta arquitectónica de primer piso
9	P_003	Plano de planta arquitectónica de segundo piso
10	P_004	Plano de planta arquitectónica de pisos superiores y azotea
11	P_005	Plano de planta de cubierta
12	P_006	Plano de cortes arquitectónicos AA'-BB'
13	P_007	Plano de fachadas arquitectónicas
14	E_001	Plano de planta de cimentación
15	E_002	Plano de planta estructural
16	I_HD_001	Plano de instalaciones hidráulicas (sótano)
17	I_HD_002	Plano de instalaciones hidráulicas (primer piso)
18	I_HD_003	Plano de instalaciones hidráulicas (segundo piso)
19	I_HD_004	Plano de instalaciones hidráulicas (pisos superiores y azotea)
20	I_SN_001	Plano de instalaciones sanitarias (primer piso)
21	I_SN_002	Plano de instalaciones sanitarias (segundo piso)
22	I_SN_003	Plano de instalaciones sanitarias (pisos superiores y azotea)
23	I_FF_001	Plano de instalaciones contra incendios (primer piso)
24	I_FF_002	Plano de instalaciones contra incendios (segundo piso)
25	I_FF_003	Plano de instalaciones contra incendios (pisos superiores y azotea)
26	I_EL_001	Plano de instalaciones eléctricas (primer piso)
27	I_CL_001	Plano de instalaciones climatización (primer piso)
28	I_CL_002	Plano de instalaciones climatización (segundo piso)
29	I_CL_003	Plano de instalaciones climatización (pisos superiores y azotea)
30	I_CL_004	Plano de instalaciones climatización (cubierta)
31	DT_001	Plano de detalles constructivos
32	DT_002	Plano de detalles constructivos
33	DI_001	Plano de diseño de interiores

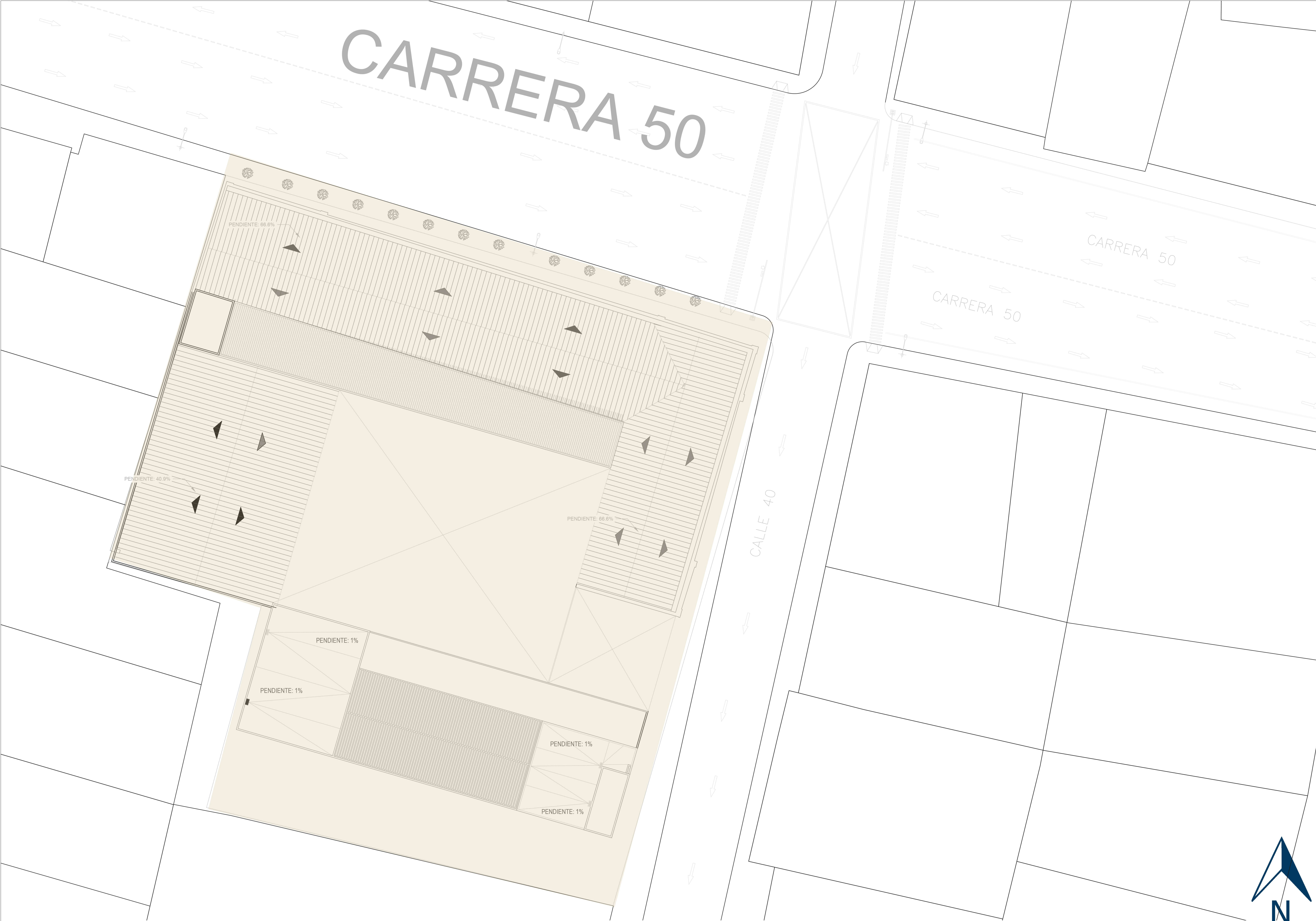


RELACIÓN MANZANA-CIUDAD
ESC 1:2000




RELACIÓN LOTE- MANZANA
ESC 1:500

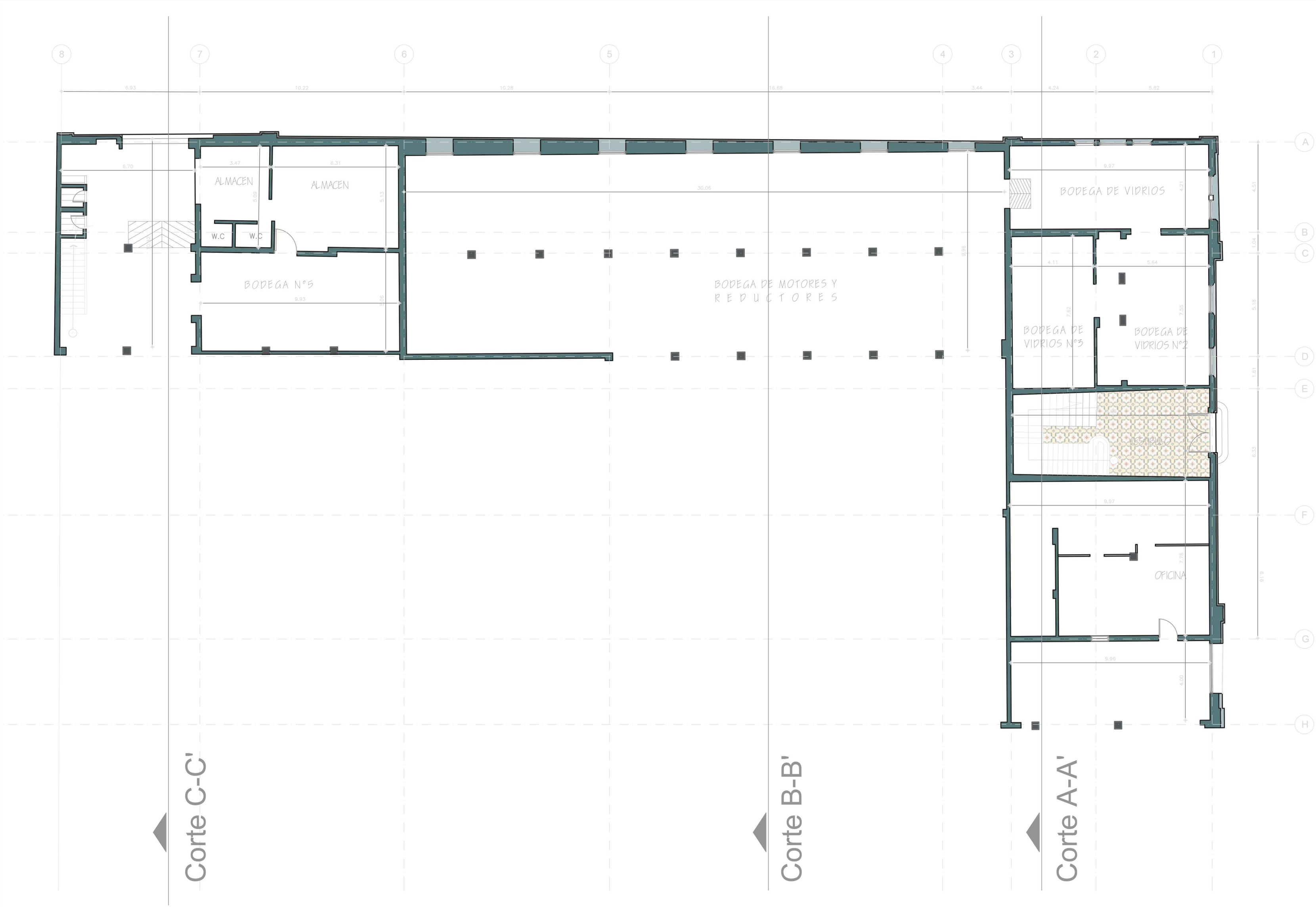
UNIVERSIDAD DEL NORTE	
MARIA FABREGAS	
PROYECTO DE GRADO	
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS	
CÁLCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA	
1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO SU ASOCIACIÓN	NO SU PROPIEDAD
ARQUITECTO RESPONSABLE	ARQUITECTO COLABORADOR
MARIA FABREGAS	ANDRÉS
ARQUITECTO COORDINADOR	ANDRÉS
CONTIENE LOCALIZACIÓN	
ESCALA	FECHA
1:500	10-06-2020
PROYECTO	FECHA DISEÑO
PROYECTO GRADO.dwg	
DISEÑO	ELABORACIÓN
MARIA FABREGAS	MARIA FABREGAS
REVISIÓN	FECHA
	01
L-001	34



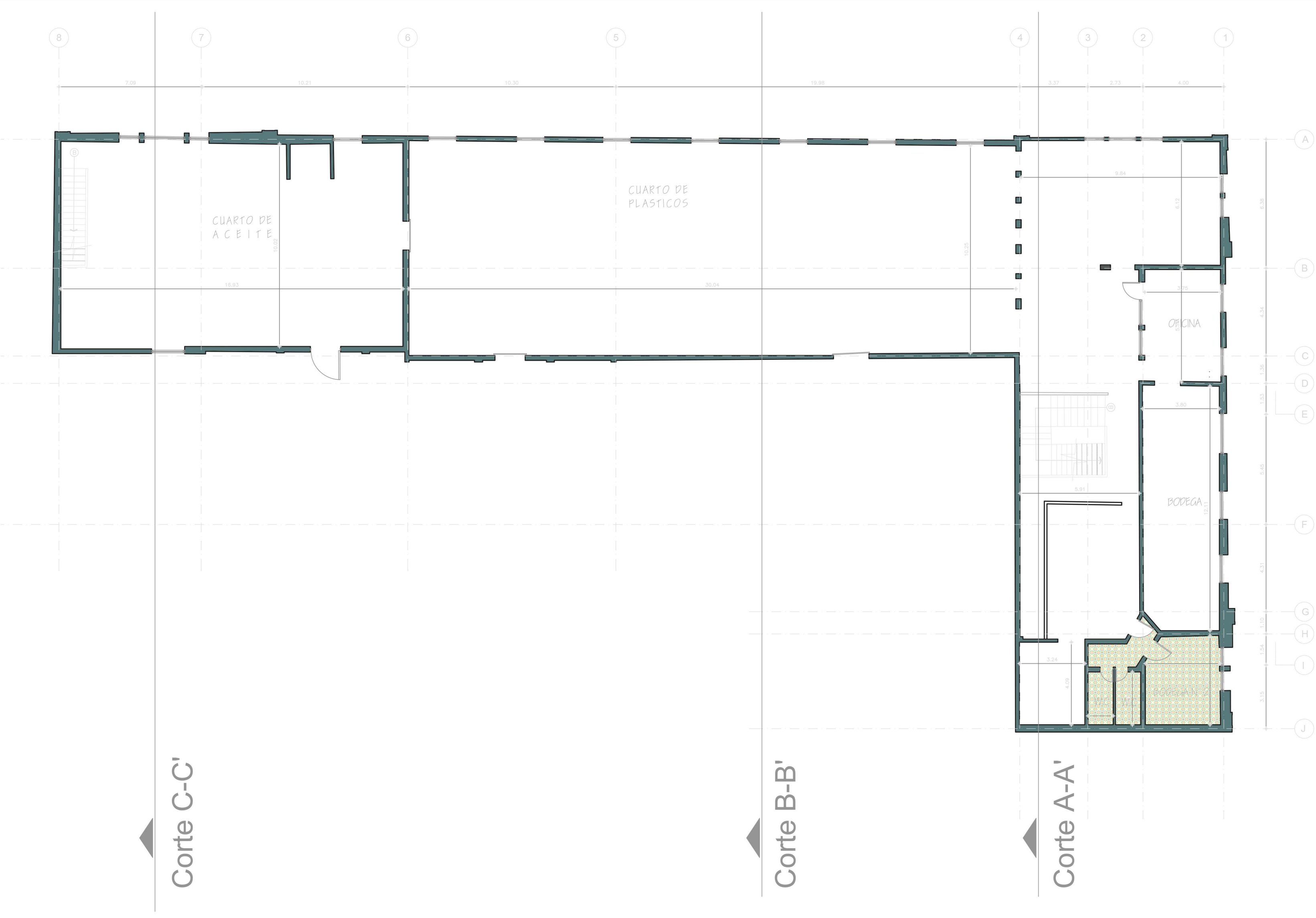
EMPLAZAMIENTO
ESC 1:150



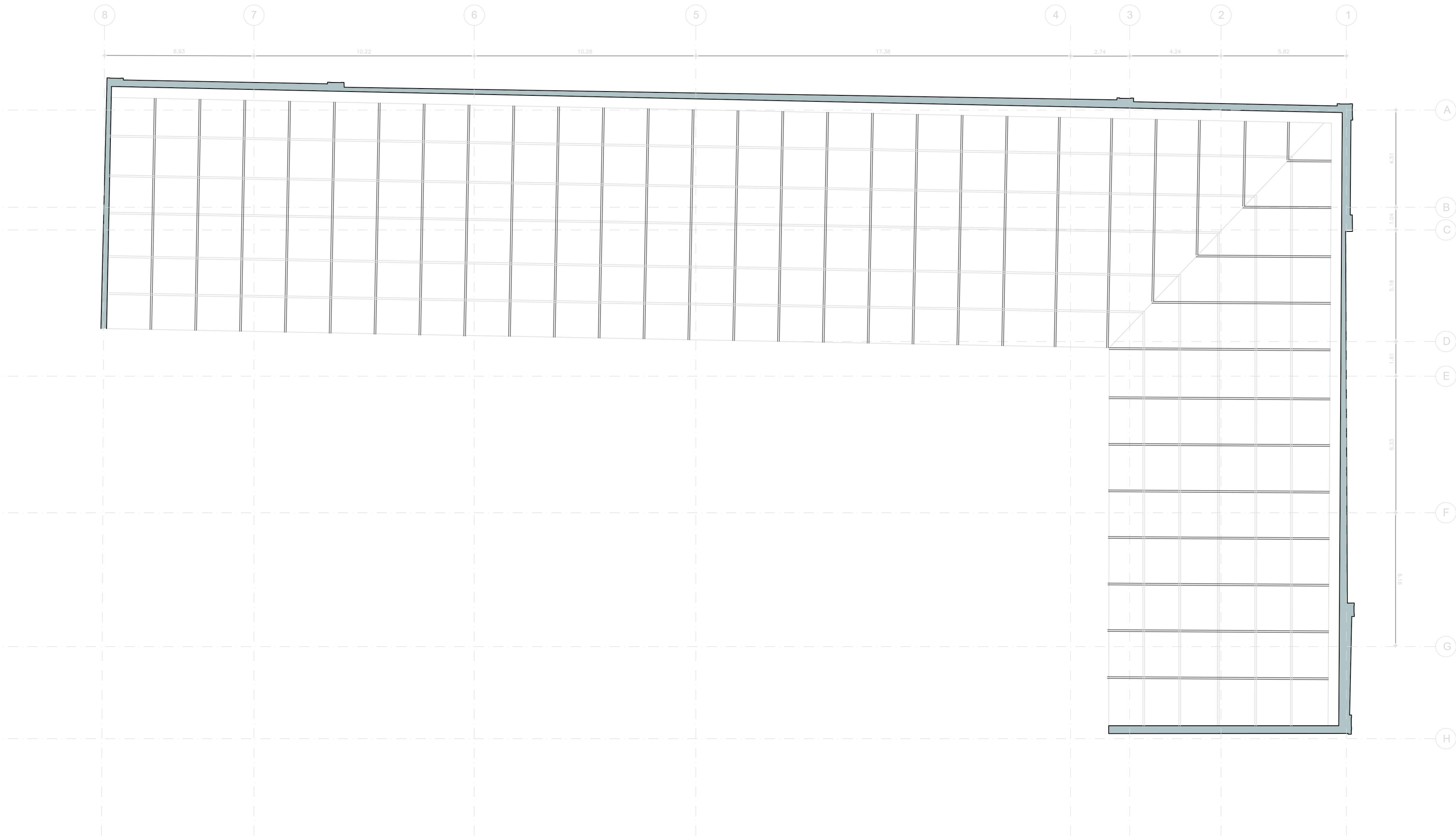
30		Z00-1		NOVENA	
TU DISEÑO		TU DISEÑO		TU DISEÑO	
<div> UNIVERSIDAD DEL NORTE</div>					
MARIA FABREGAS					
PROYECTO PROYECTO DE GRADO					
BARRANQUILLA 2020					
CONVENCIONES					
MATERIALES					
MODIFICACIONES FECHA					
COLABORADORES					
ESTUDIOS TÉCNICOS CÁLCULOS ESTRUCTURALES					
INSTALACIONES HIDRÁULICAS					
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
PLANOS DE REFERENCIA					
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg					
TU AL APROBACIÓN			TU AL PROYECTAR		
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS			ARQUITECTO COORDINADOR		
ASESOR DE DISEÑO			ASESOR		
CONTIENE EMPLAZAMIENTO					
ESCALA 1:50		FECHA 10-06-2020			
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg		FECHA COPIA			
DISEÑO MARIA FABREGAS		ELABORACIÓN MARIA FABREGAS			
REVISIÓN	ELABORÓ	PLANOS	FECHA	ELABORÓ	
		L-002		34	02



PLANTA LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL
ESC 1:150



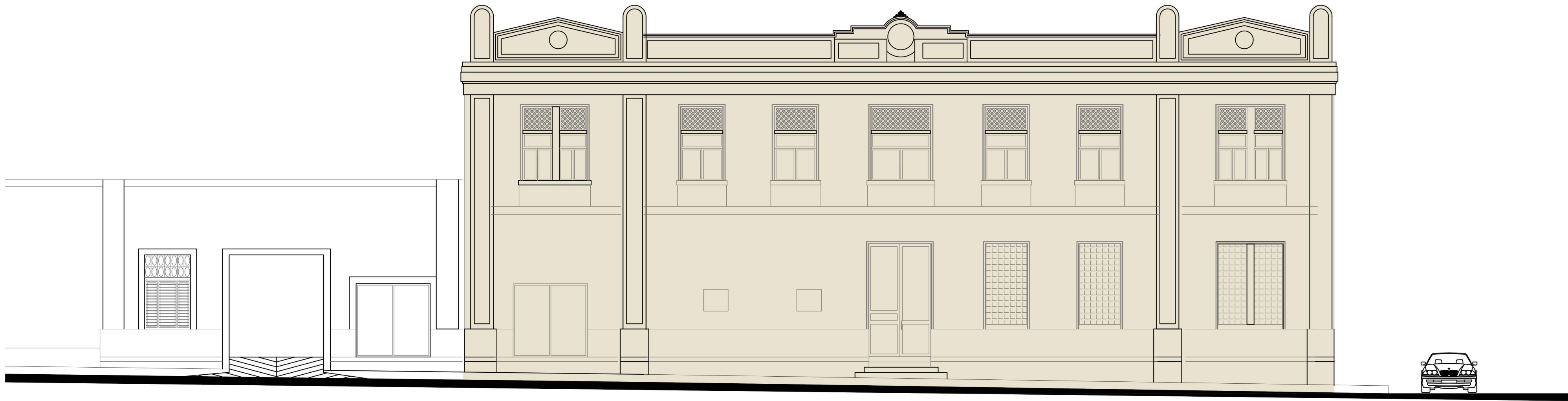
PLANTA LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL
ESC 1:150



PLANTA LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CUBIERTA
ESC 1:150



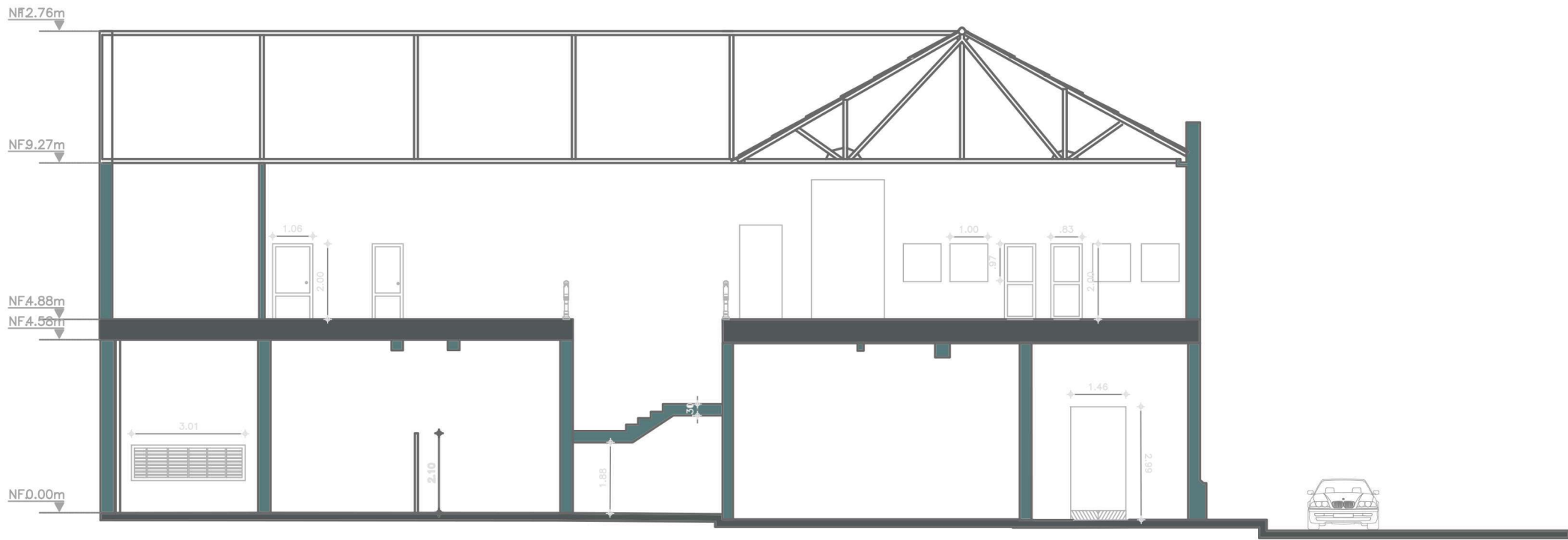
100-17	
NO. CONTRA	NO. CONTRA
 UNIVERSIDAD DEL NORTE	
MARIA FABREGAS	
PROYECTO PROYECTO DE GRADO	
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS CÁLCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg	
VO. DEL APROBADOR	VO. DEL PROPIETARIO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ARQUITECTO COLABORADOR
ASESOR DE DISEÑO	ASESOR
CONTIENE PLANTAS ARQ LEVANTAMIENTO	
ESCALA 1:150	FECHA 2020-03-03
PROYECTO PROYECTO_GRADO.dwg	FECHA CORP.
DISEÑO MARIA FABREGAS	ELABORACIÓN MARIA FABREGAS
REVISIÓN	PLANOS
LV-001	
03	
34	



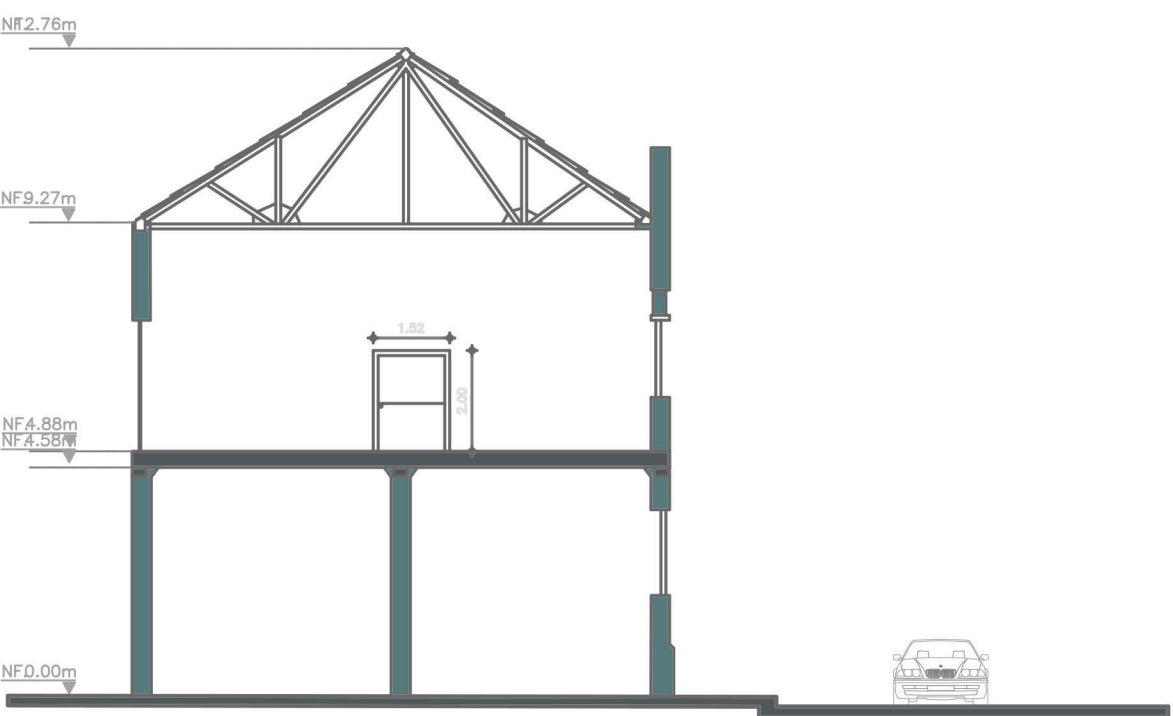
ALZADO LEVANTAMIENTO CLL 40
ESC 1:150



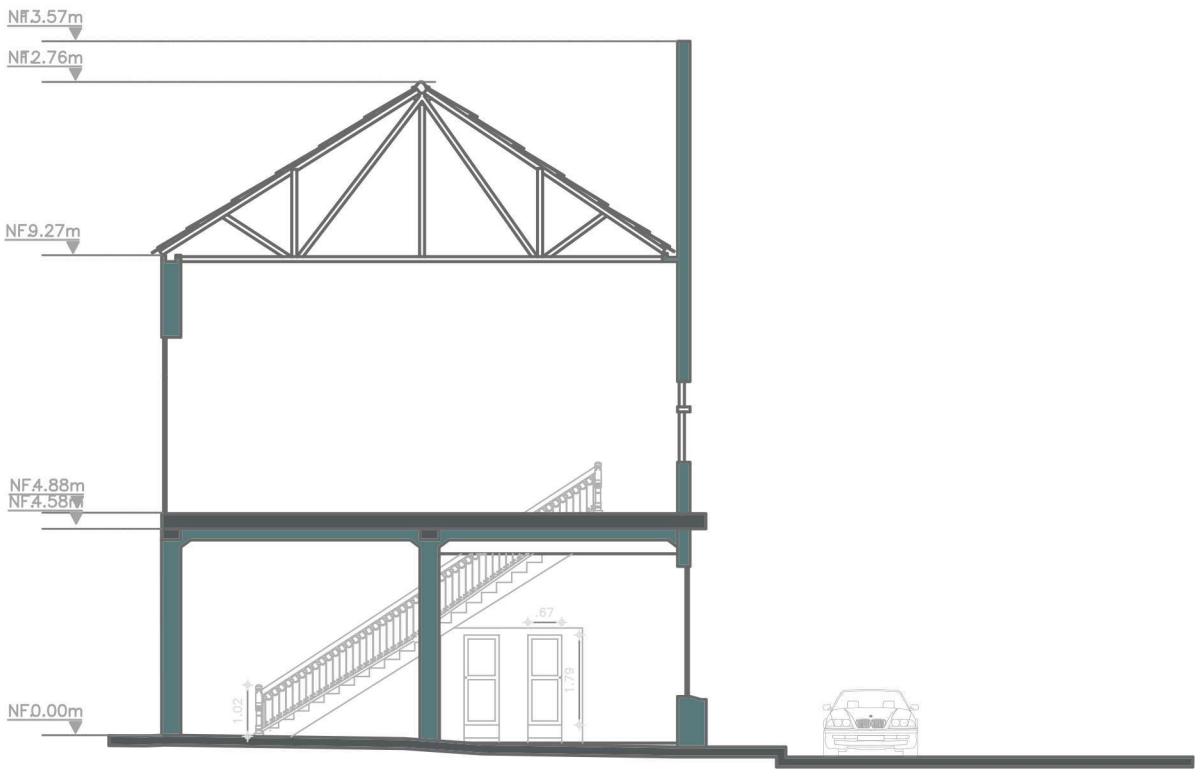
ALZADO LEVANTAMIENTO CRA 50
ESC 1:150



CORTE LEVANTAMIENTO AA'
ESC 1:150



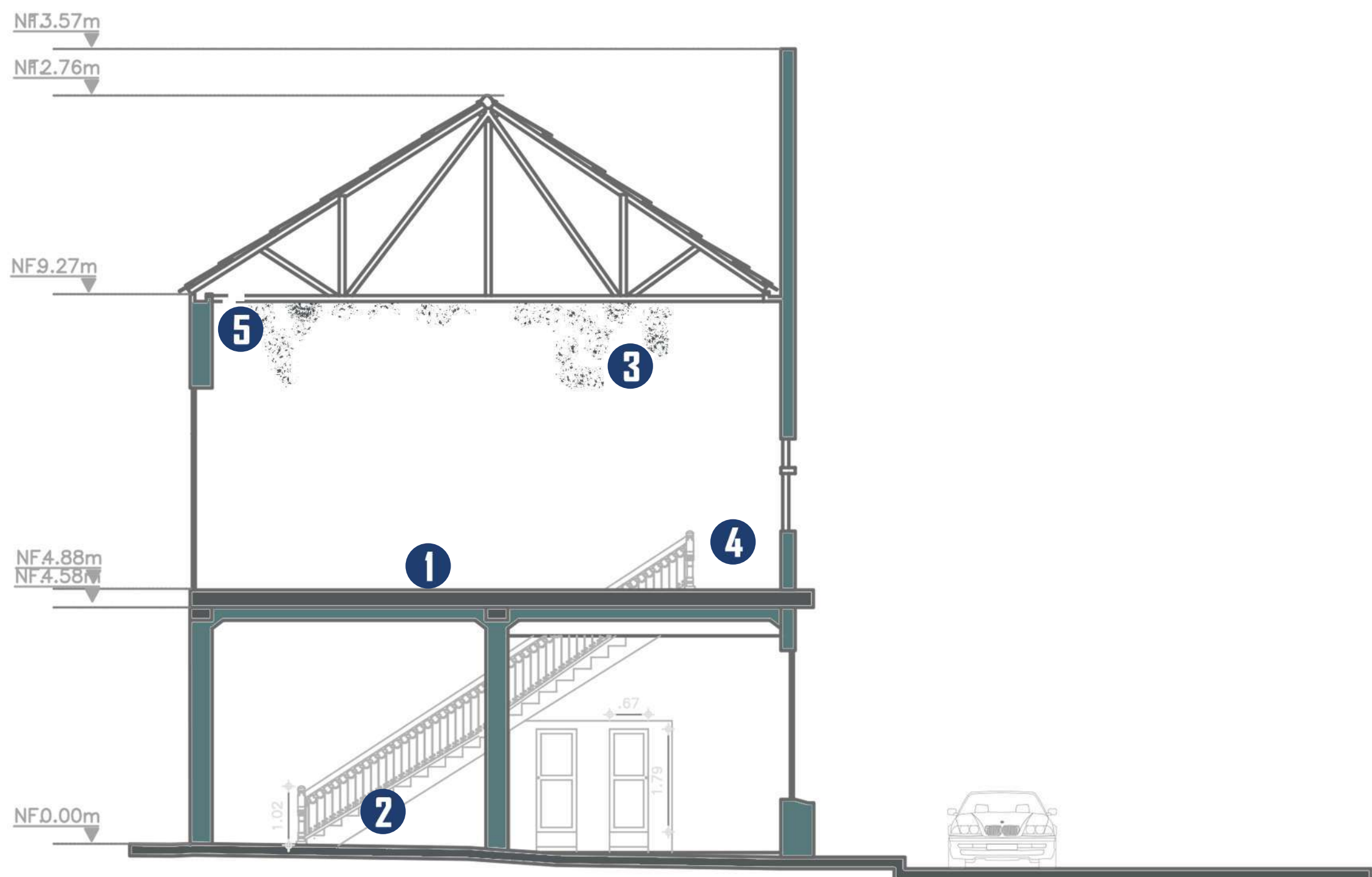
CORTE LEVANTAMIENTO BB'
ESC 1:150



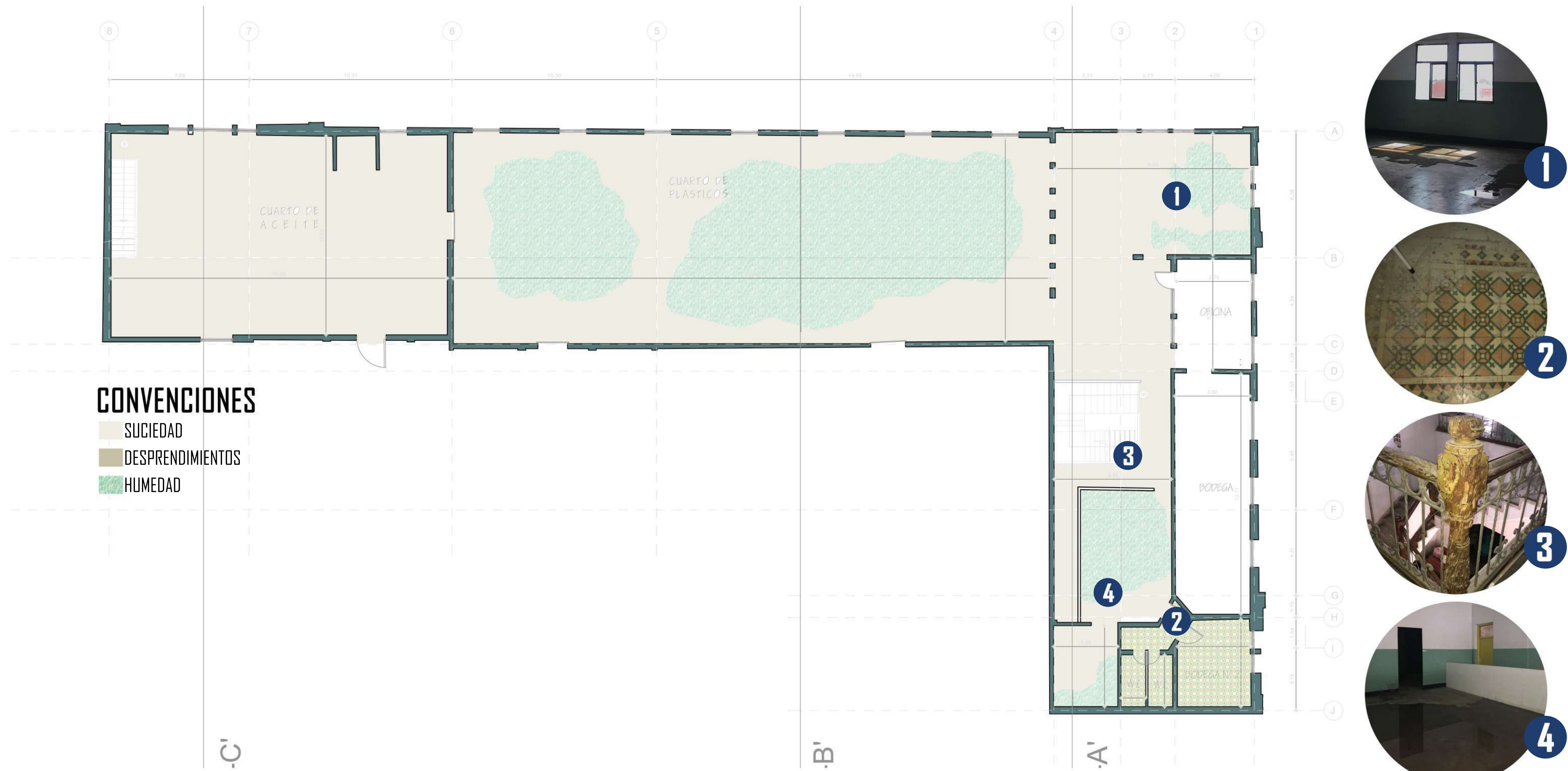
CORTE LEVANTAMIENTO CC'
ESC 1:150



PATOLOGÍAS EN FACHADA



CORTE PATOLOGÍAS CC
ESC 1:150





2021

TEL: 0322 73 11

100-P

TEL: 0322 73 11

NOVEDAD

UN

UNIVERSIDAD

DEL NORTE

MARIA FABREGAS

PROYECTO

PROYECTO DE GRADO

BARRANQUILLA 2020

CONVENCIONES

MATERIALES

MODIFICACIONES FECHA

COLABORADORES

ESTUDIOS TÉCNICOS

CALCULOS ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANOS DE REFERENCIA

ARCHIVOS DE REFERENCIA

1. PROYECTO_GRADO.dwg

NO. DE AUTORIZACIÓN	NO. DE PROYECTO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
RESOLUCIÓN INTERNO	ANEXO

CONTIENE

PRIMERA PLANTA

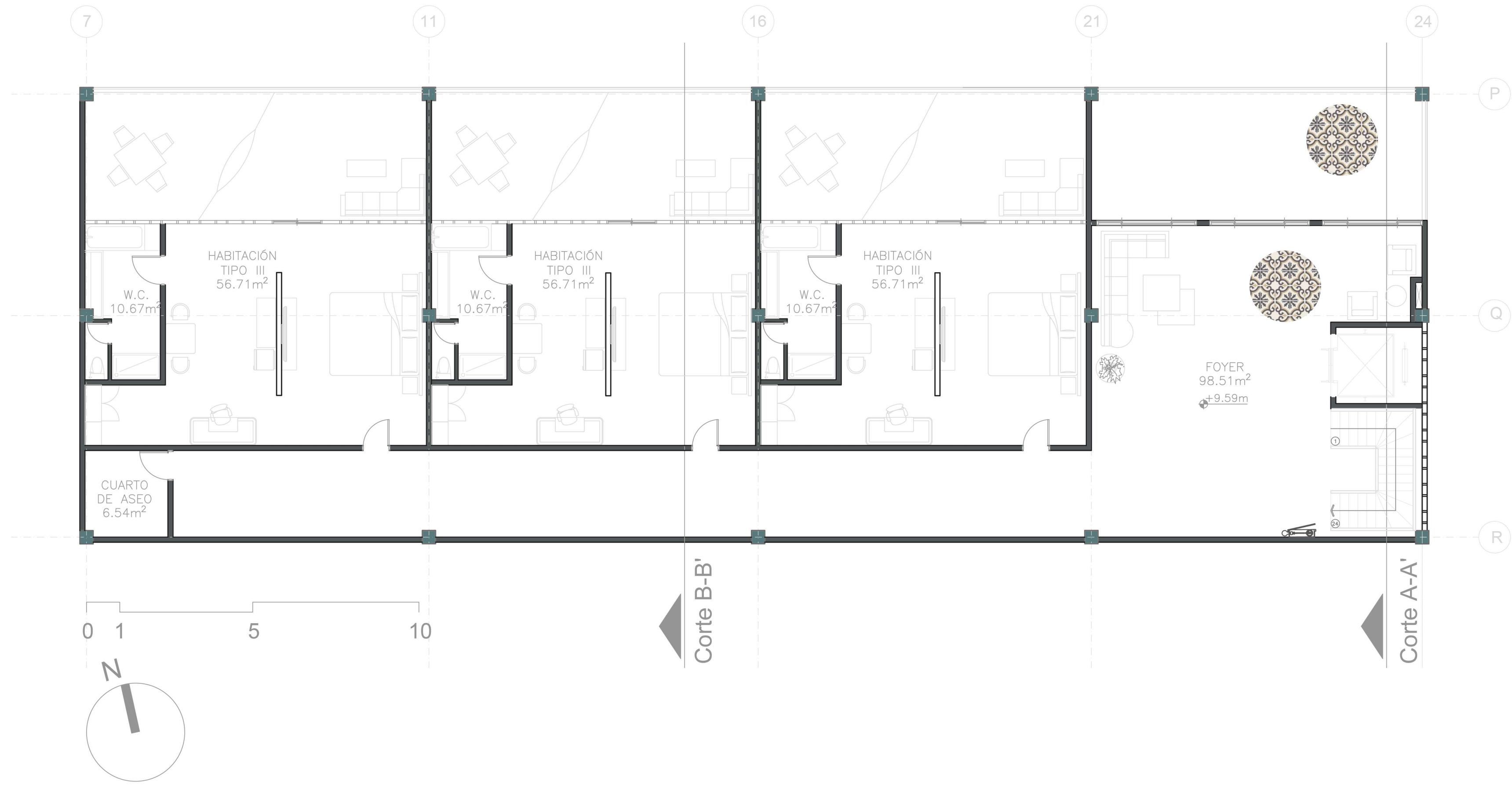
ESCALA 1:100	FECHA 10-10-2020
PROYECTO: GRADO.dwg	FECHA: COPIA
ORIGEN MARIA FABREGAS	ELABORACIÓN MARIA FABREGAS

REVISIÓN	PLANO No.	PLANO No.
	P-002	08
		14

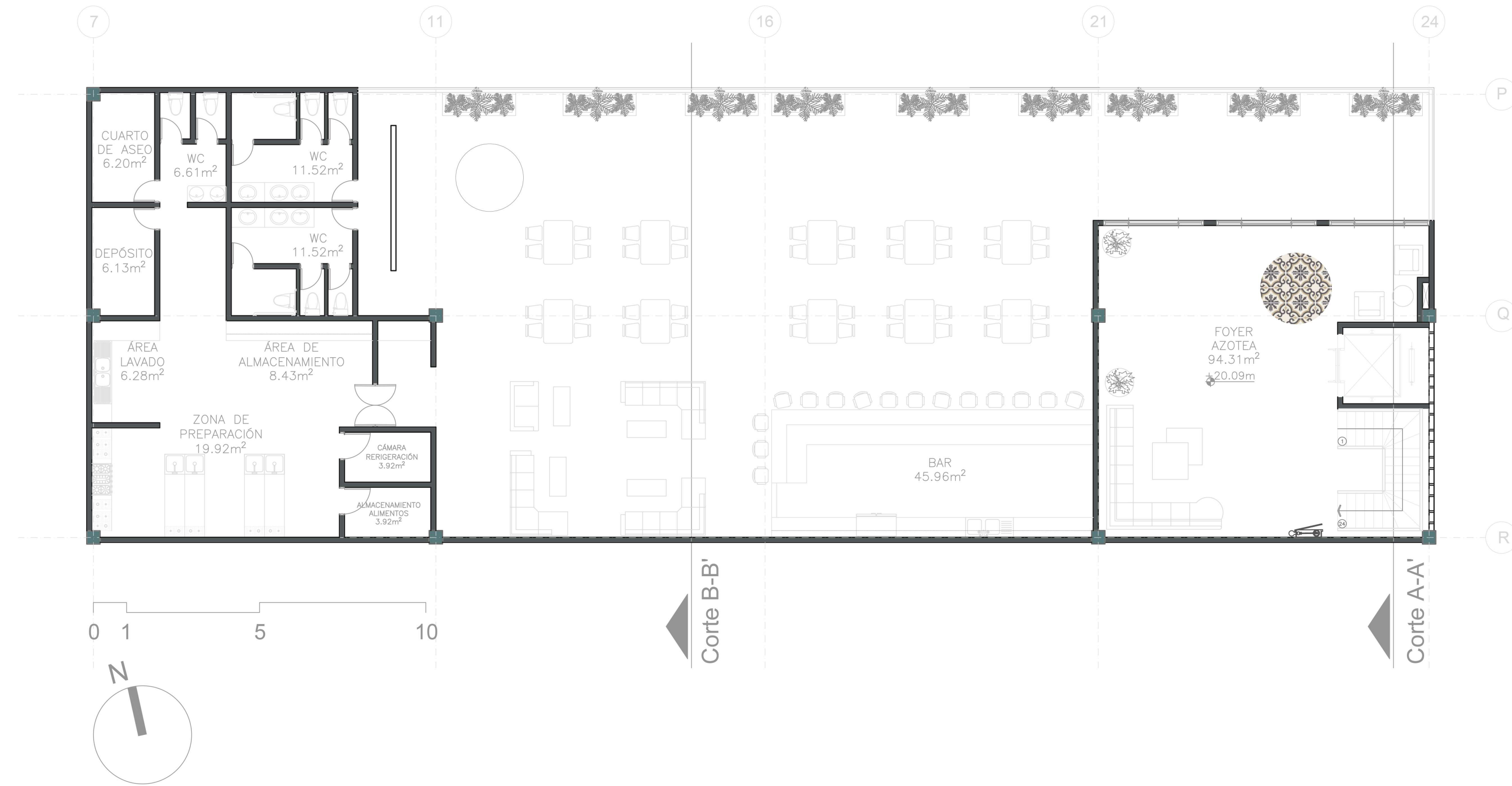


PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
ESC 1:150

P-003		09
UN	UNIVERSIDAD DEL NORTE	MARIA FABREGAS
PROYECTO PROYECTO DE GRADO		
BARRANQUILLA 2020		
CONVENCIONES		
MATERIALES		
MODIFICACIONES FECHA		
COLABORADORES		
ESTUDIOS TÉCNICOS CÁLCULOS ESTRUCTURALES		
INSTALACIONES HIDRÁULICAS		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS		
PLANOS DE REFERENCIA		
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg		
NO SU AUTORIZACIÓN	NO SU PROPIEDAD	
ACQUITTATO/RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ACQUITTATO/CONSTRUCCION	
ASISTENTE DE DISEÑO	PROYECTO	
CONTIENE SEGUNDA PLANTA		
ESCALA 1:150	FECHA 2020-09-09	
DISEÑO PROYECTO GRADO.dwg	FECHA CORRE	
DISEÑO MARIA FABREGAS	ELABORACION	
REVISOR	PROYECTO	FECHA 09
	P-003	DE 34

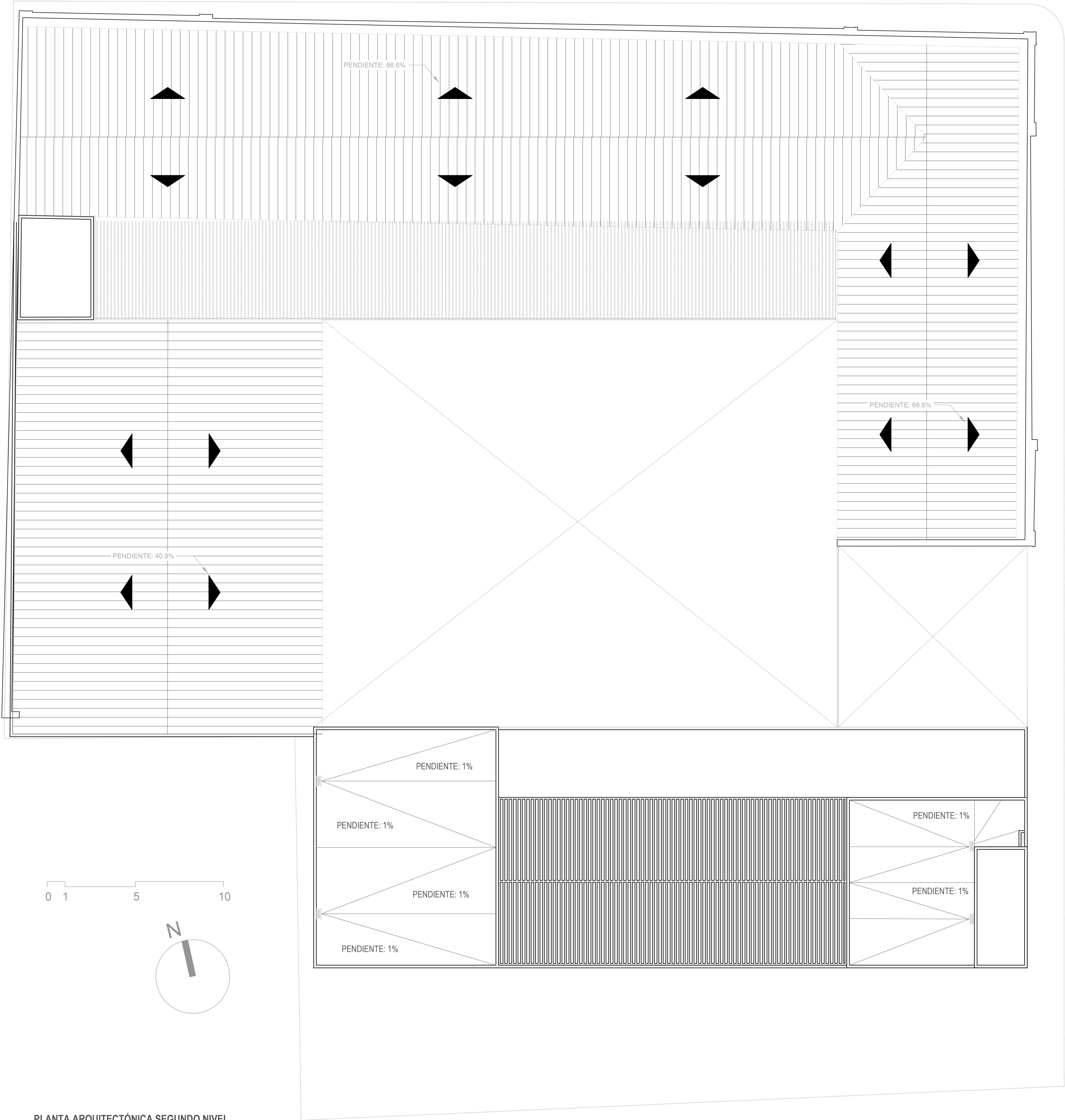


PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER, CUARTO Y QUINTO NIVEL
ESC 1:100



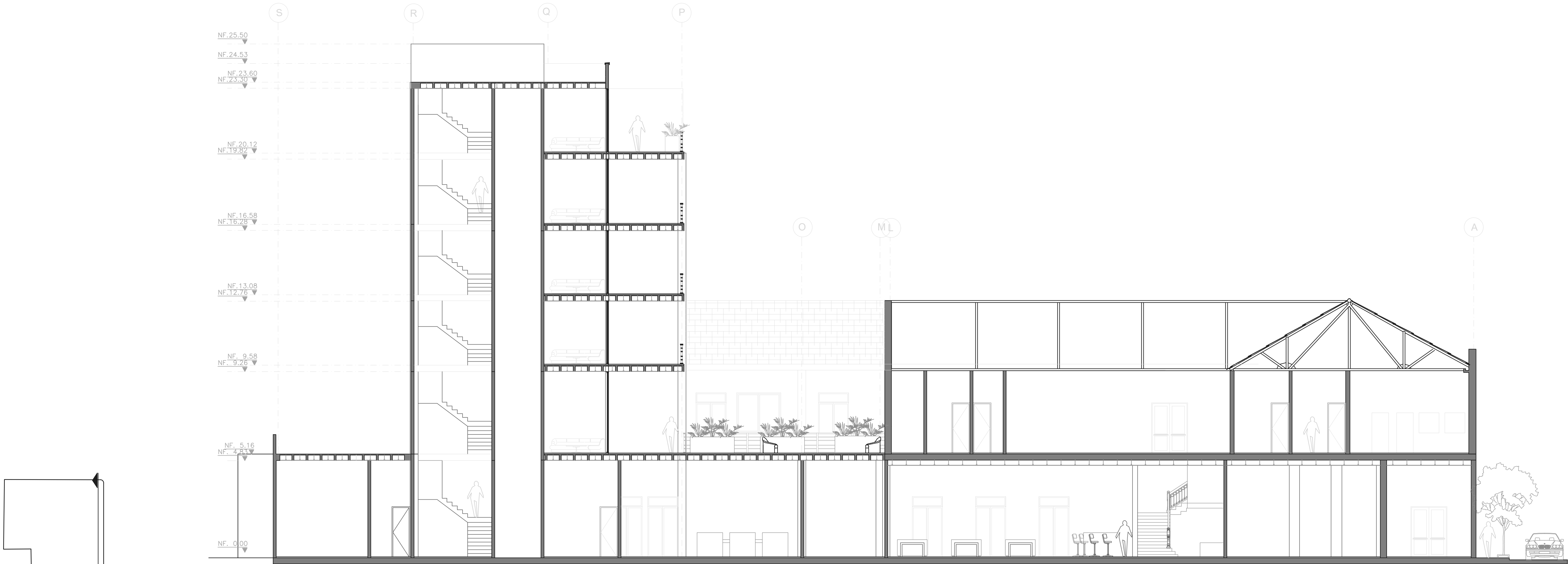
PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEA
ESC 1:100

P-003		UNIVERSIDAD DEL NORTE	
UNIVERSIDAD DEL NORTE		MARIA FABREGAS	
PROYECTO		PROYECTO DE GRADO	
CONVENCIONES		BARRANQUILLA 2020	
MATERIALES			
MODIFICACIONES FECHA			
COLABORADORES			
ESTUDIOS TÉCNICOS		CÁLCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS			
INSTALACIONES ELÉCTRICAS			
PLANOS DE REFERENCIA			
ARCHIVOS DE REFERENCIA		1. PROYECTO_GRADO.dwg	
VS. SU AUTORIZACIÓN		VS. SU PREPARADO	
ARQUITECTO RESPONSABLE		ARQUITECTO CONSTRUCTIVA	
MARIA FABREGAS		MARIA FABREGAS	
AUTORIZA EL DISEÑO		AUTORIZA	
CONTIENE		PLANTAS SUPERIORES	
ESCALA		FECHA	
1:100		10-08-2020	
PROYECTO		FECHA COPIA	
PROYECTO_GRADO.dwg			
DISEÑO		ELABORACIÓN	
MARIA FABREGAS		MARIA FABREGAS	
FECHA		PÁGINA	
		10	
P-004		34	

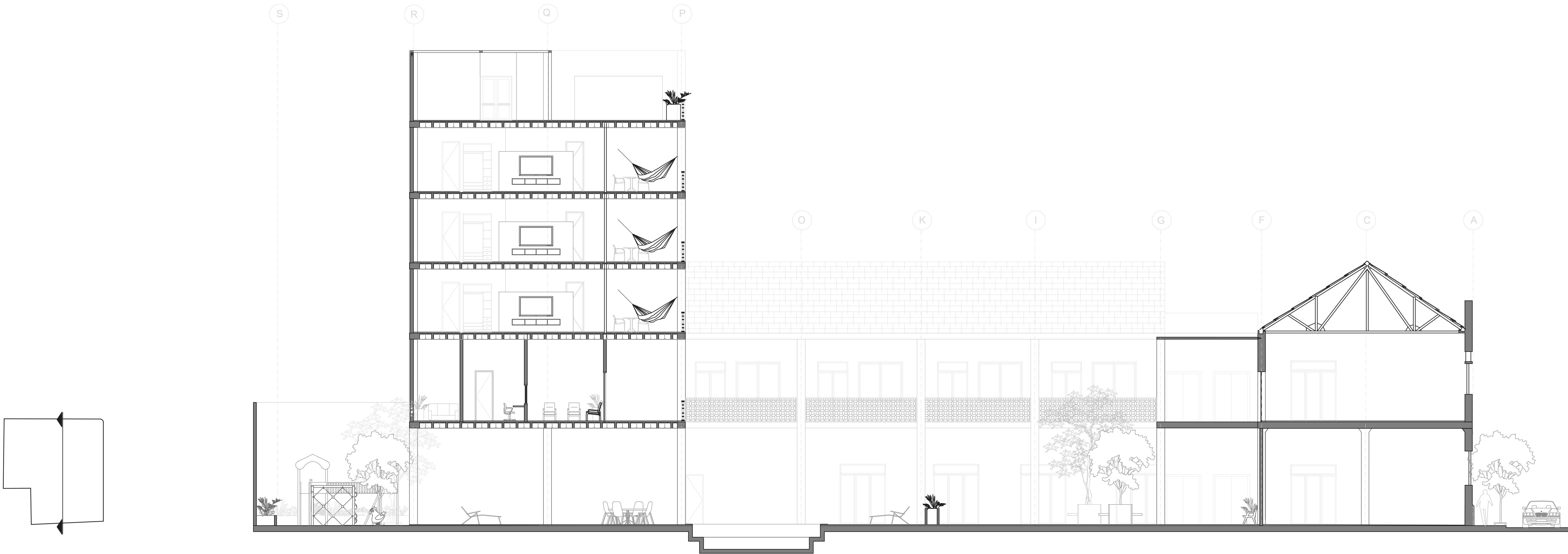


PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
ESC 1:150

UN		UNIVERSIDAD DEL NORTE
MARIÁ FABREGAS		
PROYECTO		PROYECTO DE GRADO
BARRANQUILLA 2020		
CONVENCIONES		
MATERIALES		
MODIFICACIONES		FECHA
COLABORADORES		
ESTUDIOS TÉCNICOS		CÁLCULOS ESTRUCTURALES
INSTALACIONES HIDRÁULICAS		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS		
PLANOS DE REFERENCIA		
ARCHIVOS DE REFERENCIA		1. PROYECTO_GRADO.dwg
AL. AL. ENTRENADOR	AL. AL. PROFESORADO	
ARQUITECTO RESPONSABLE	ARQUITECTO CONSTRUCTORA	
MARIÁ FABREGAS		
ARQUITECTO DISEÑO	ASESOR	
CONTIENE		SÓTANO Y CUBIERTA
ESCALA	ESCALA	
1:50	1:50	
ARQUITECTO	ESCALA	
PROYECTO, CORRECCIÓN		
DISEÑO	ELABORACIÓN	
MARIÁ FABREGAS	MARIÁ FABREGAS	
REVISIÓN	ELABORACIÓN	11
		P-005
		34



CORTE ARQUITECTÓNICO AA'
ESC 1:100



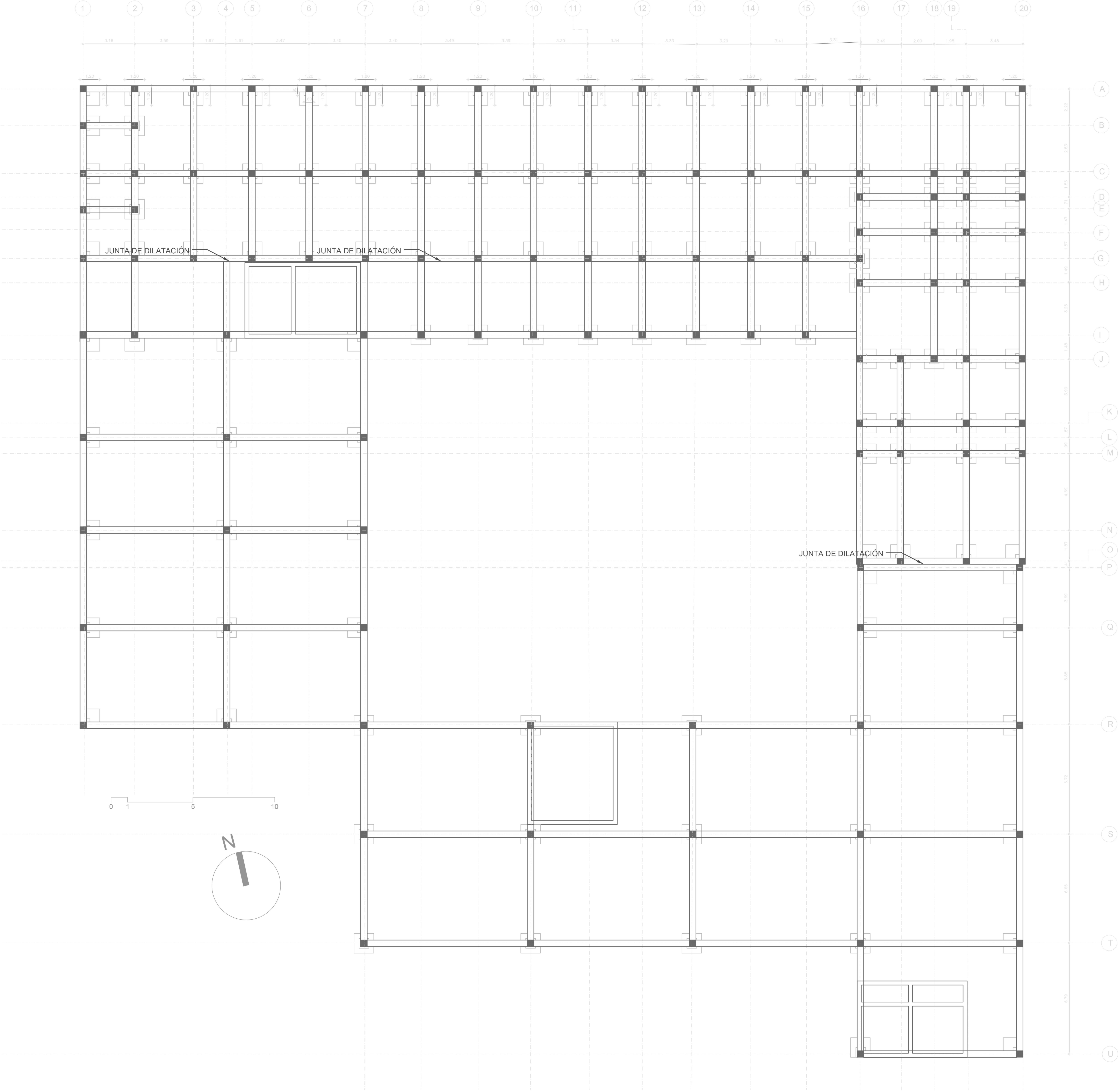
CORTE ARQUITECTÓNICO BB'
ESC 1:100



FACHADA ARQUITECTÓNICA CARRERA 50
ESC 1:100



FACHADA ARQUITECTÓNICA CALLE 40
ESC 1:100



PLANO DE CIMENTACIÓN
ESC 1:100

30100-E100UNIVERSIDAD DEL NORTEMARIA FABREGAS

PROYECTO DE GRADOBARRANQUILLA 2020CONVENCIONES

MATERIALES

MODIFICACIONES FECHA

COLABORADORES

ESTUDIOS TÉCNICOS
CÁLCULOS ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANOS DE REFERENCIA

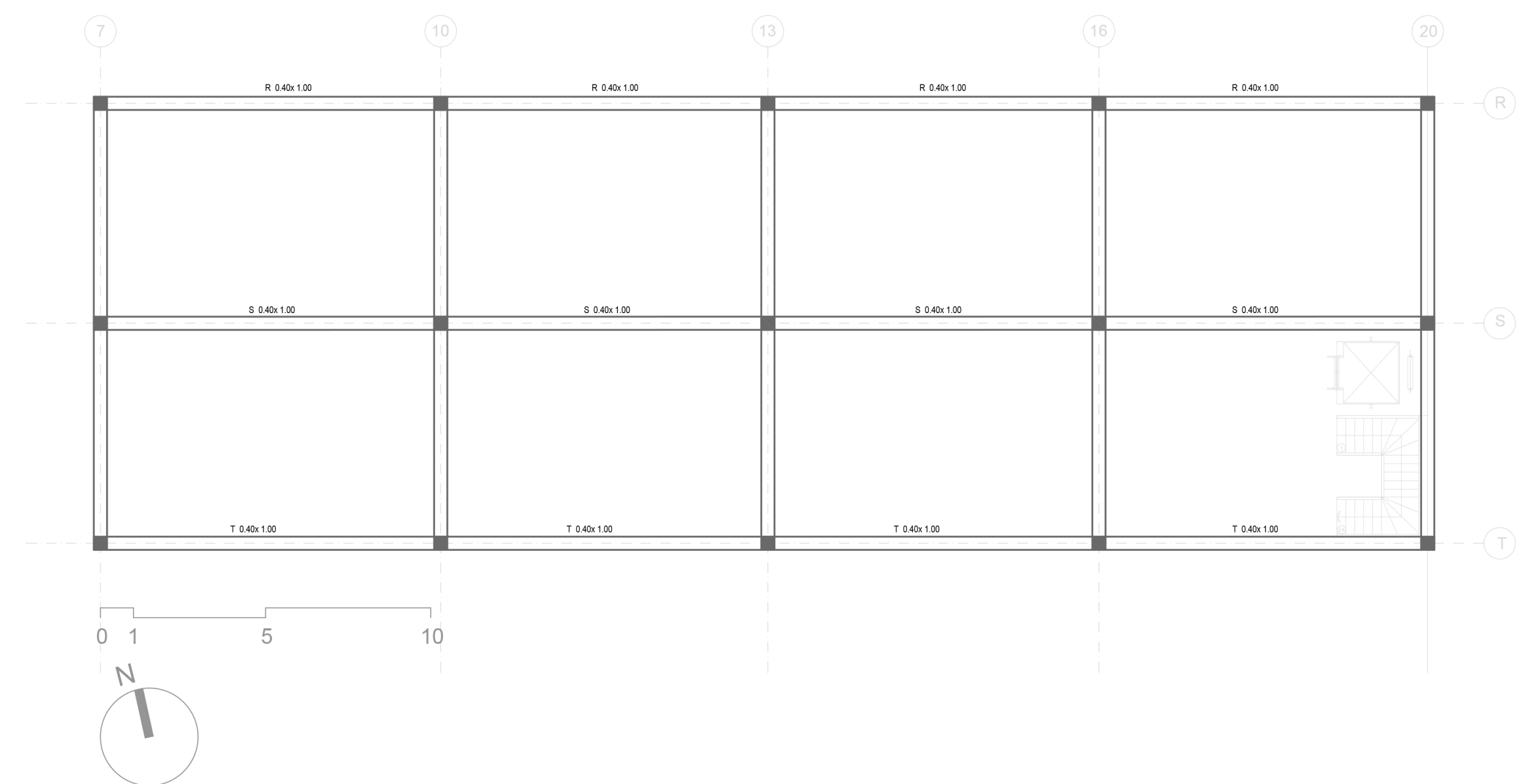
ARCHIVOS DE REFERENCIA
1. PROYECTO_GRADO.dwg

VA. SU APROBACIÓN	VA. SU PROPIETARIO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
REVISOR DE DISEÑO	REVISOR

CONTIENE
PLANOS DE CIMENTACIÓN

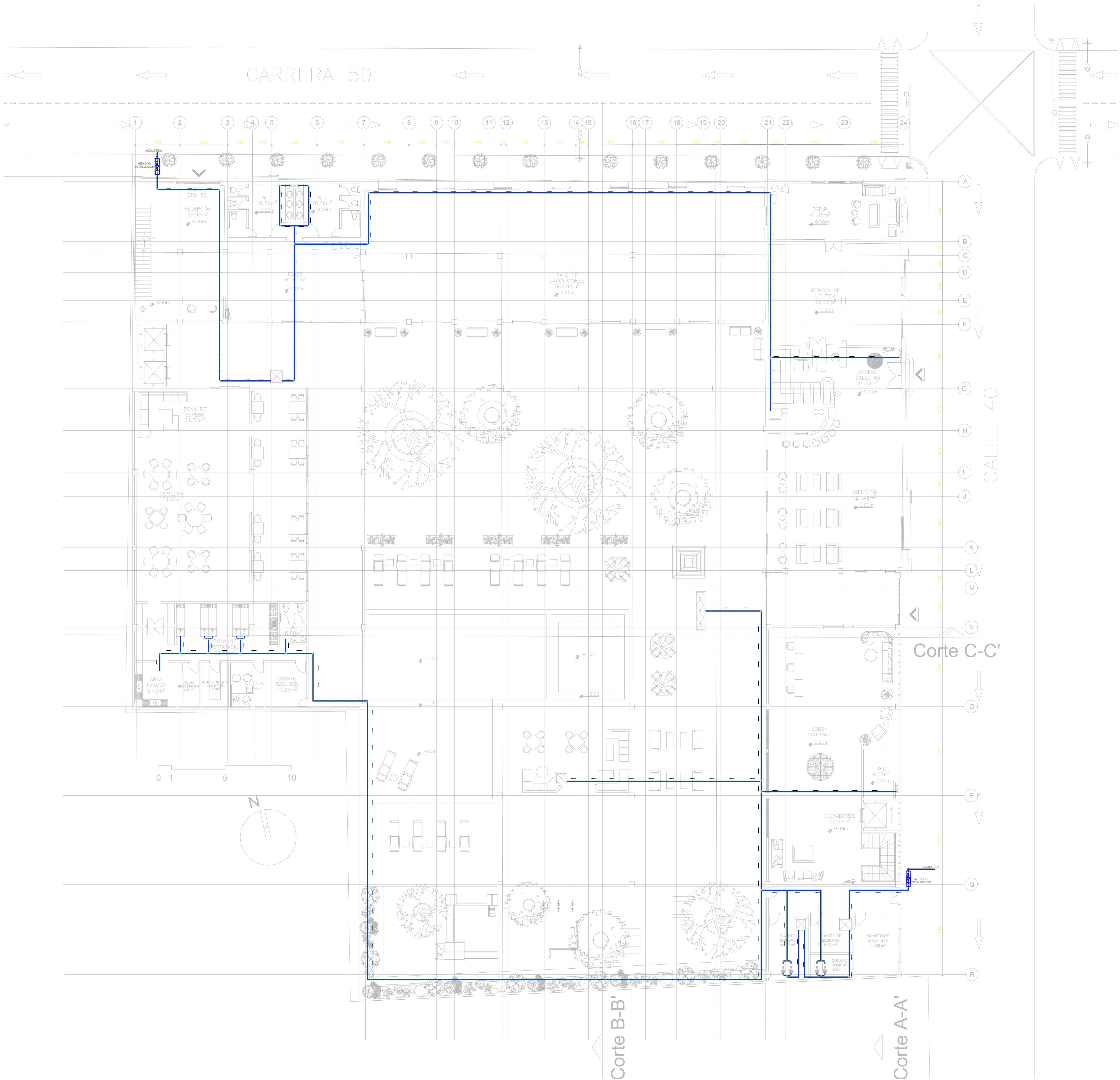
ETAPA REVISIÓN	FECHA 01-01-2020
REVISOR PROYECTO_DISEÑO.dwg	REVISOR REVISOR
DISEÑO MARIA FABREGAS	ELABORACIÓN MARIA FABREGAS

REVISIÓN	PLANOS	15
	E-001	34



PLANO ESTRUCTURAL PLANTAS SUPERIORES
ESC 1:150

PLANO ESTRUTURAL
ESC 1:150



200-CH

NO. DISEÑO

NO. DISEÑO

NO. DISEÑO

MARIA FABREGAS

PROYECTO

PROYECTO DE GRADO

BARRANQUILLA 2020

CONVENCIONES

Acometida acueducto

Red Interna Agua Fria

Red Interna Agua Caliente

Columna de la red de suministro (BAF)

Codo 90°

TEE

Valvula de Paso (RED)

Valvula Cierres

C.N.

Manometro de Cierres

Valvula Reguladora

PVC-P

Tuberia de PVC agua potable

MATERIALES

MODIFICACIONES FECHA

COLABORADORES

ESTUDIOS TÉCNICOS

CALCULOS ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANOS DE REFERENCIA

ARCHIVOS DE REFERENCIA

1. PROYECTO_GRADO.dwg

NO. DE APROBACIÓN

NO. DE PROYECTO

ARQUITECTO RESPONSABLE

MARIA FABREGAS

ARQUITECTO CONSTRUCTORA

ASISTENTE

CONTIENE

I. HIDRÁULICA

PRIMERA PLANTA

ESCALA

FECHA

ARCHIVO

PROYECTO_GRADO.dwg

FECHA CORRA

DISEÑO

MARIA FABREGAS

ELABORACIÓN

MARIA FABREGAS

REVISIÓN

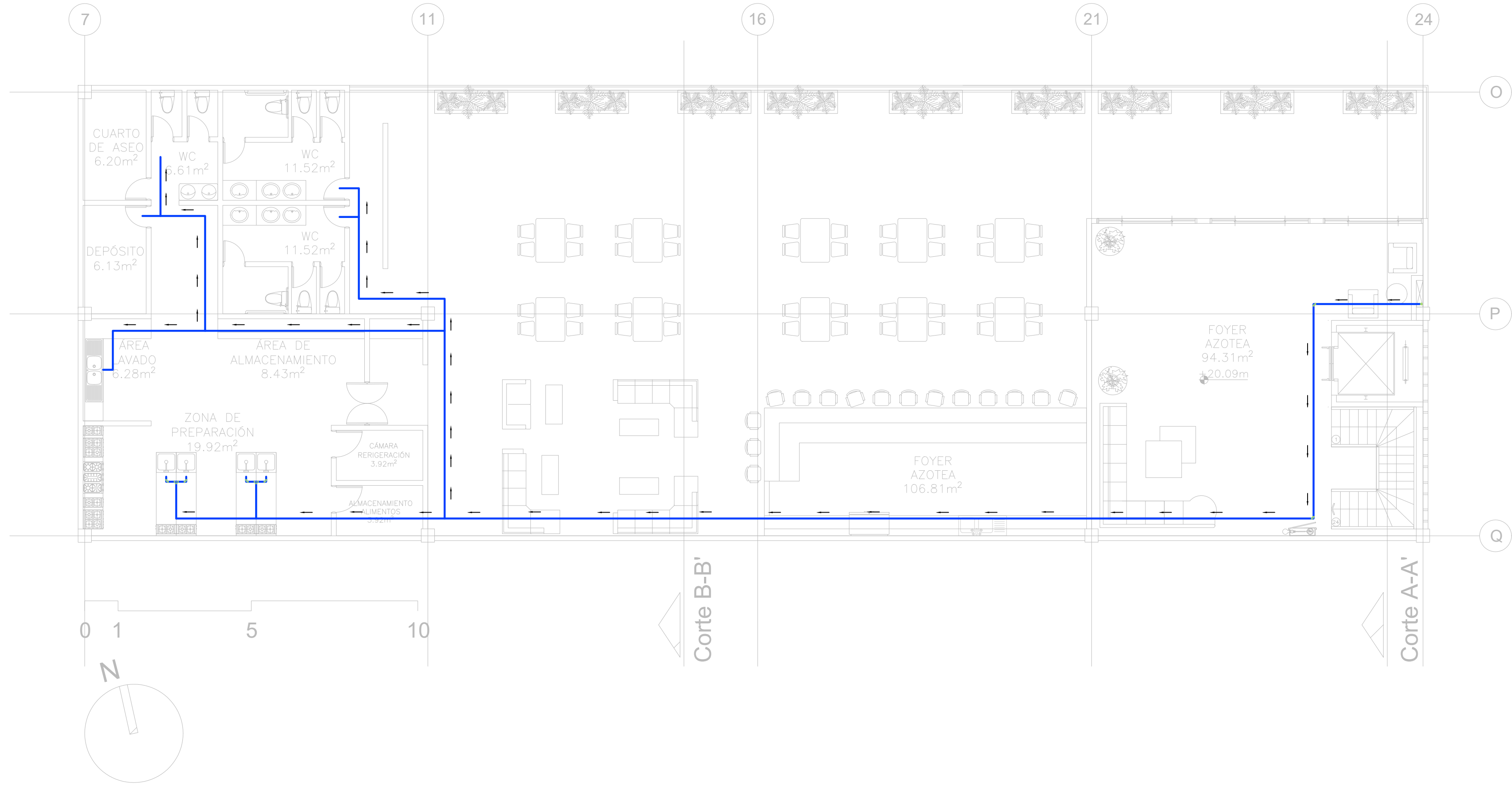
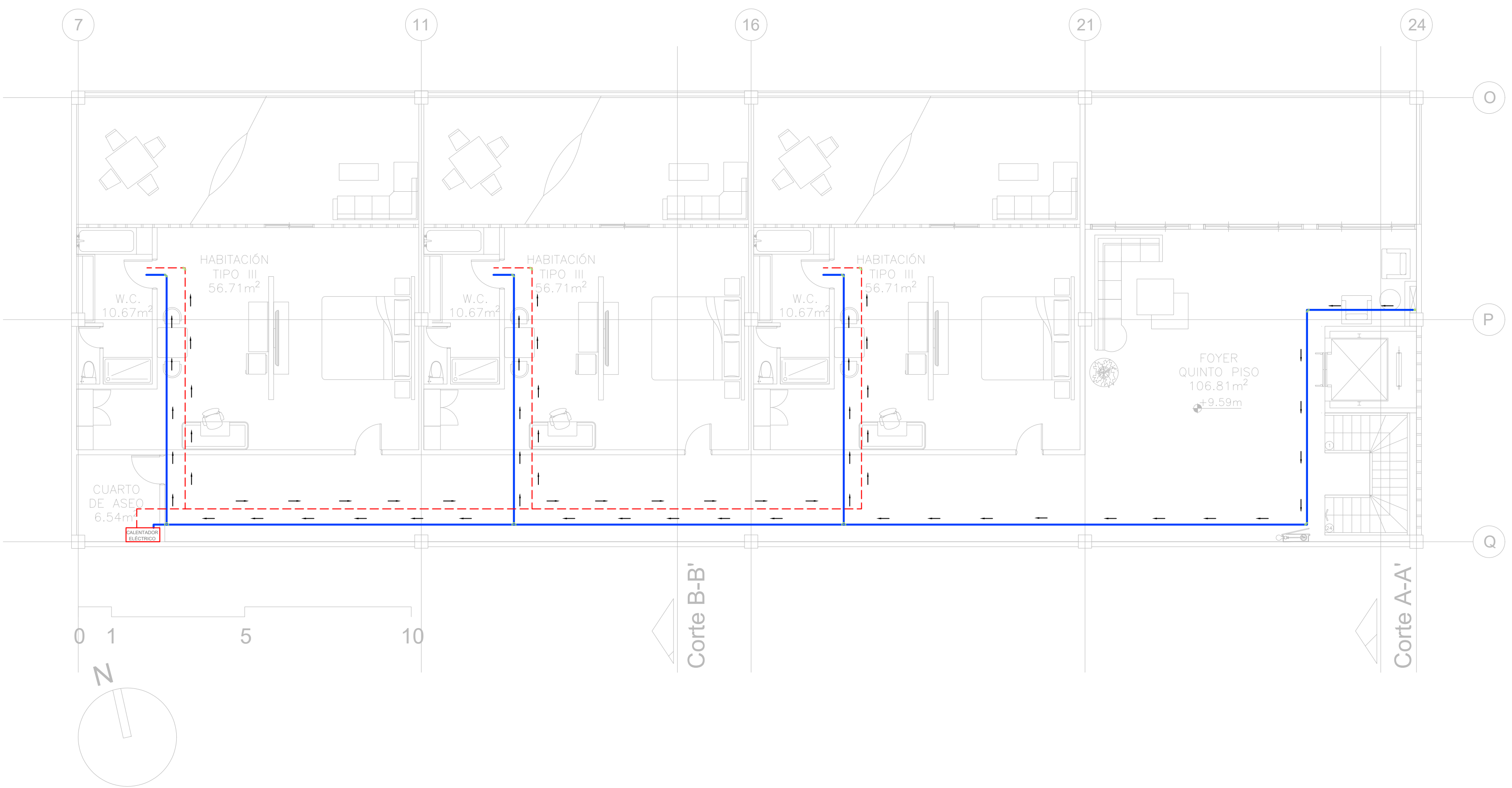
PLANO No.

18

DE

34

HD-002



HD-004

PROYECTO DE GRADO

MARIA FABREGAS

PROYECTO DE GRADO

BARRANQUILLA 2020

CONVENCIONES

— Acometida acueducto

— Red interna Agua Fría

— Red interna Agua Caliente

— Columna de la red de suministro (BAF)

— Codo 90°

— TEE

— Válvula de Paso (RED)

— Válvula Cierre

— C.N.

— C.N. II

— Muestrero de Cloruro

— Válvula Reguladora

— PVC

MATERIALES

MODIFICACIONES FECHA

COLABORADORES

ESTUDIOS TÉCNICOS

CALCULOS ESTRUCTURALES

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PLANOS DE REFERENCIA

ARCHIVOS DE REFERENCIA

1. PROYECTO_GRADO.dwg

VS. SU APROBACIÓN

VS. SU PROYECTANDO

ARQUITECTO RESPONSABLE

MARIA FABREGAS

ARQUITECTO CONSTRUCTORA

ASISTENTE DE DISEÑO

ASISTENTE

CONTIENE

I. HIDRÁULICA

3er, 4to, 5to PISO Y AZOTEA

ESCALA

FECHA

ARCHIVO

FECHA COPIA

PROYECTO, GRADO.dwg

DISEÑO

ELABORACIÓN

MARIA FABREGAS

MARIA FABREGAS

REVISIÓN

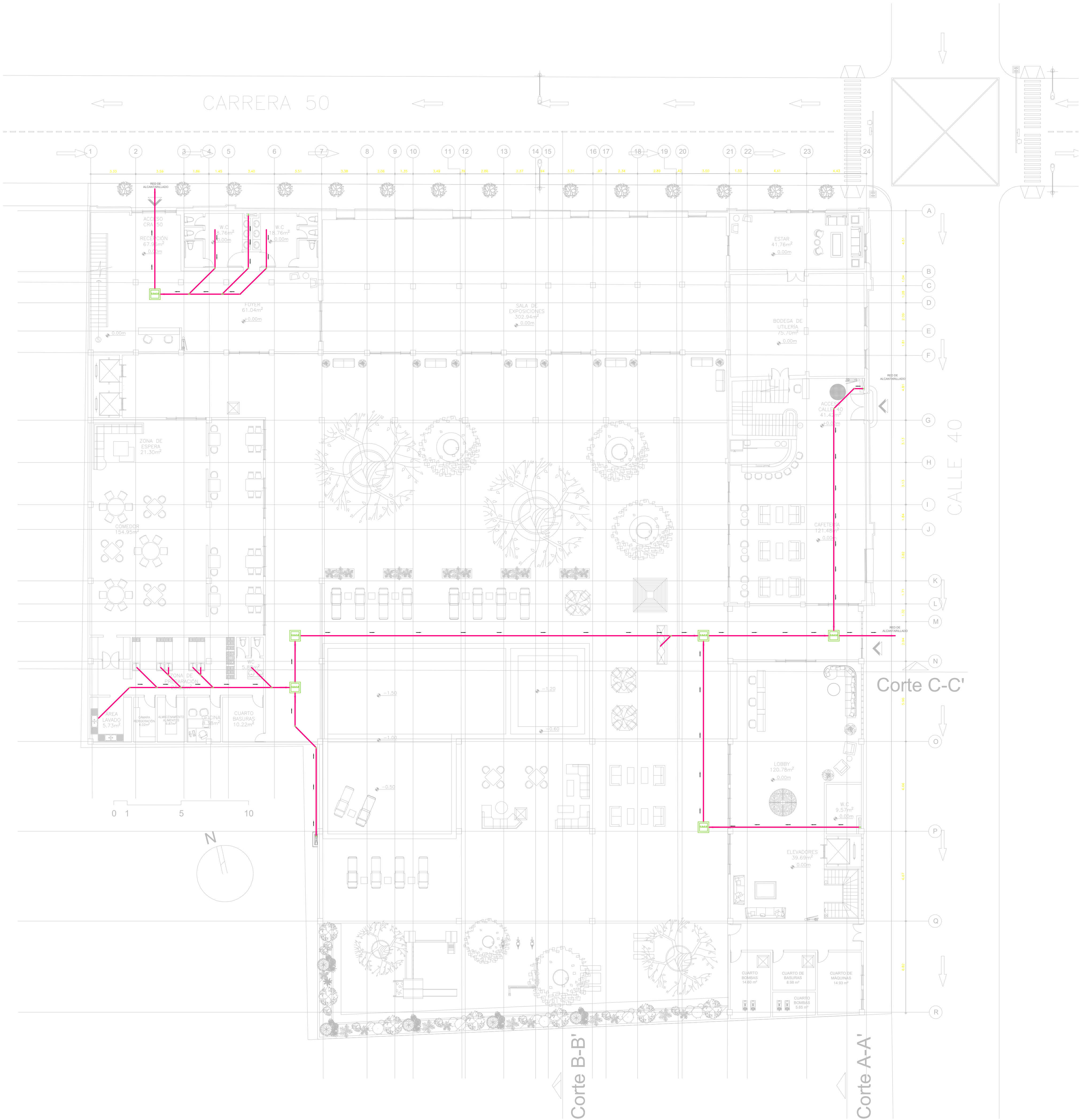
PLANO No.

PLANO DE

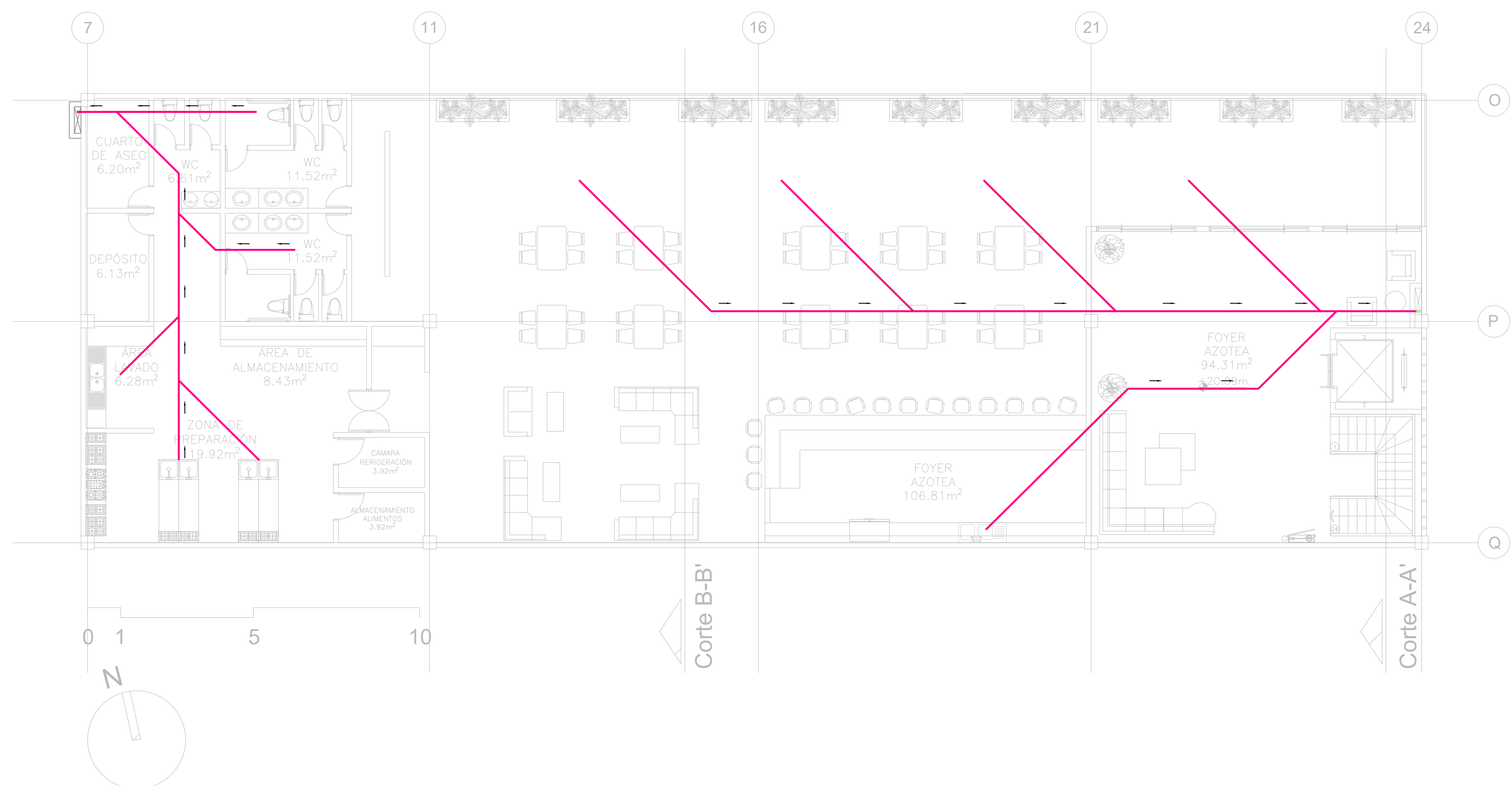
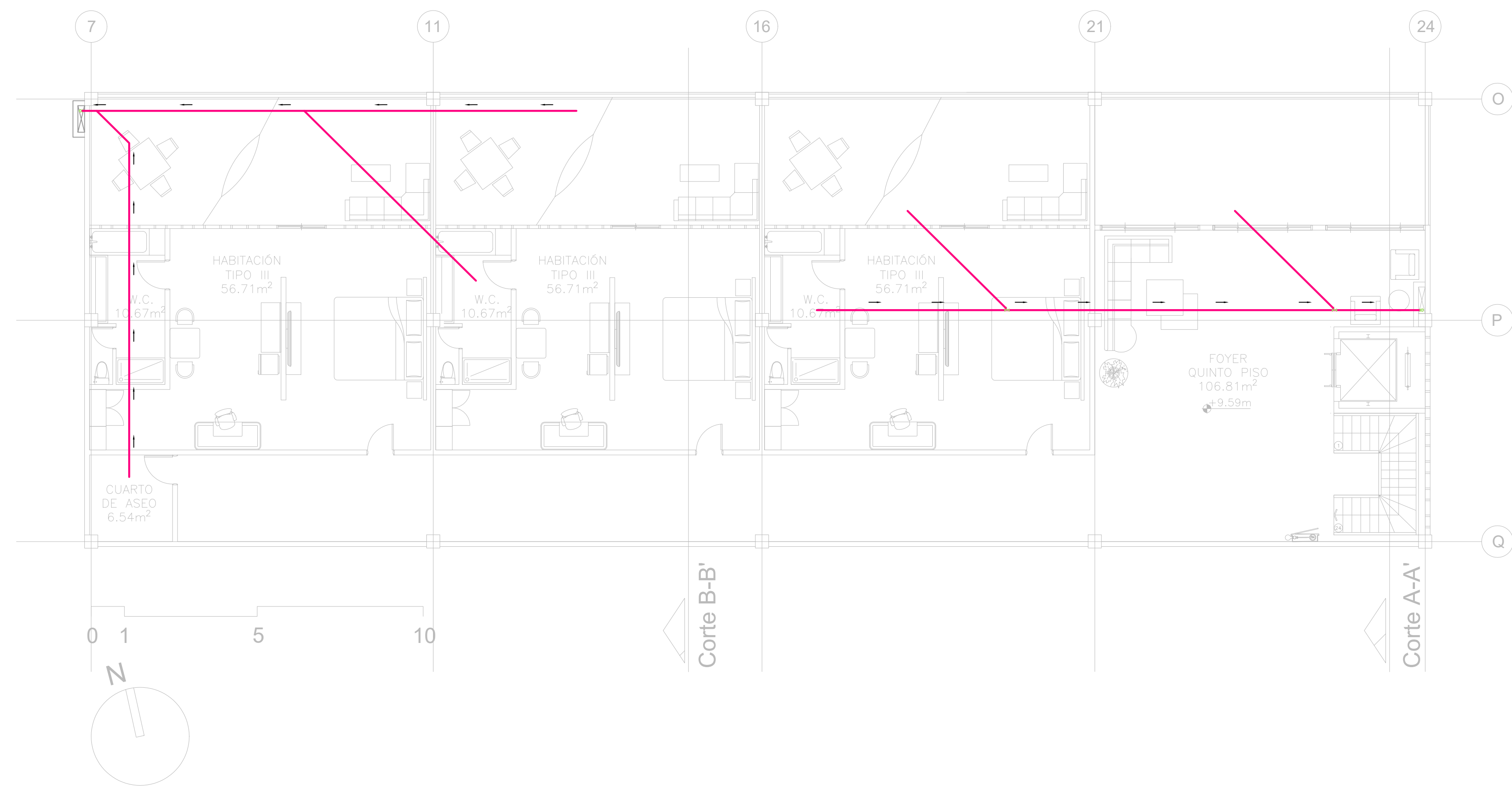
HD-004

20

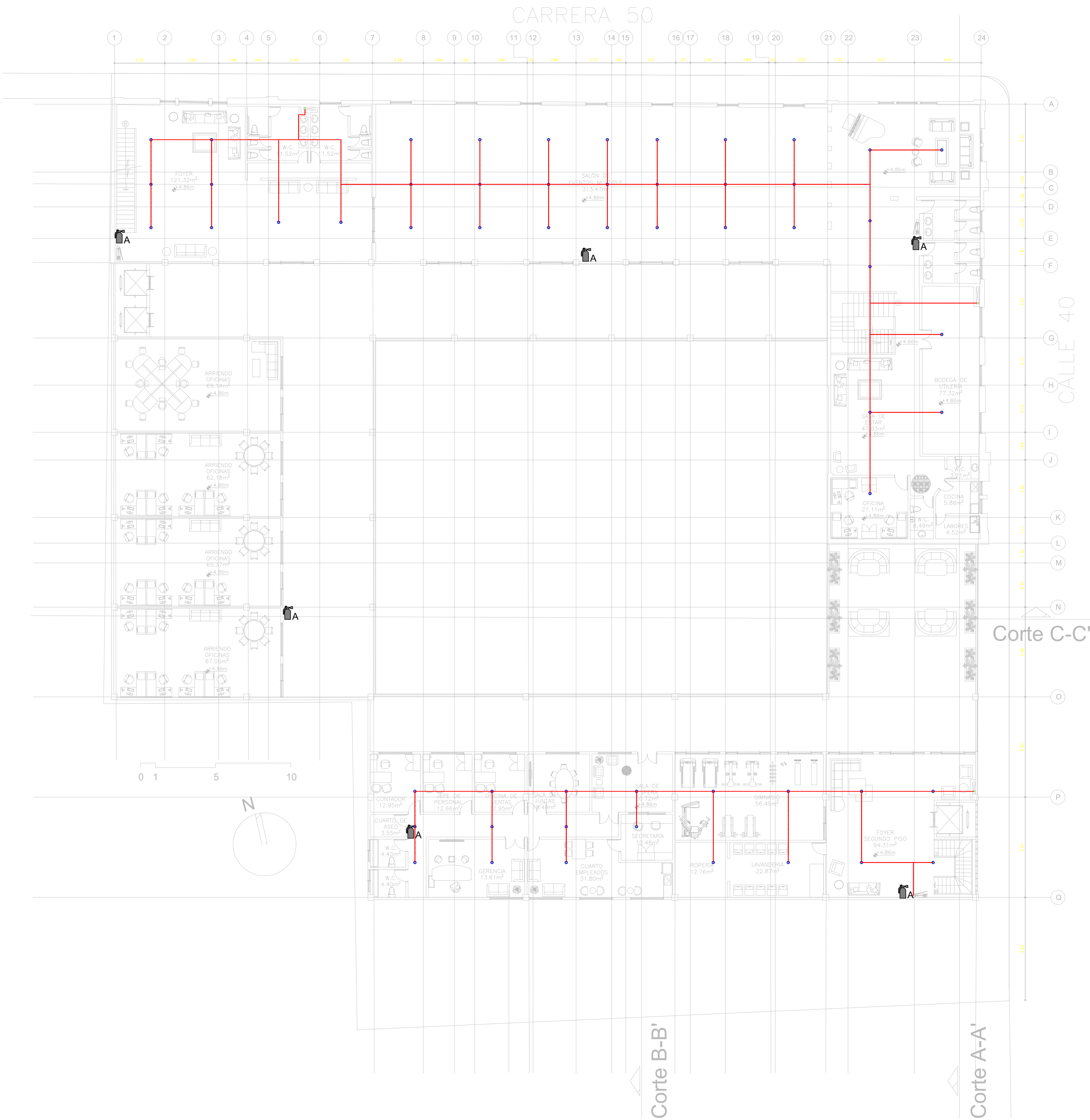
34



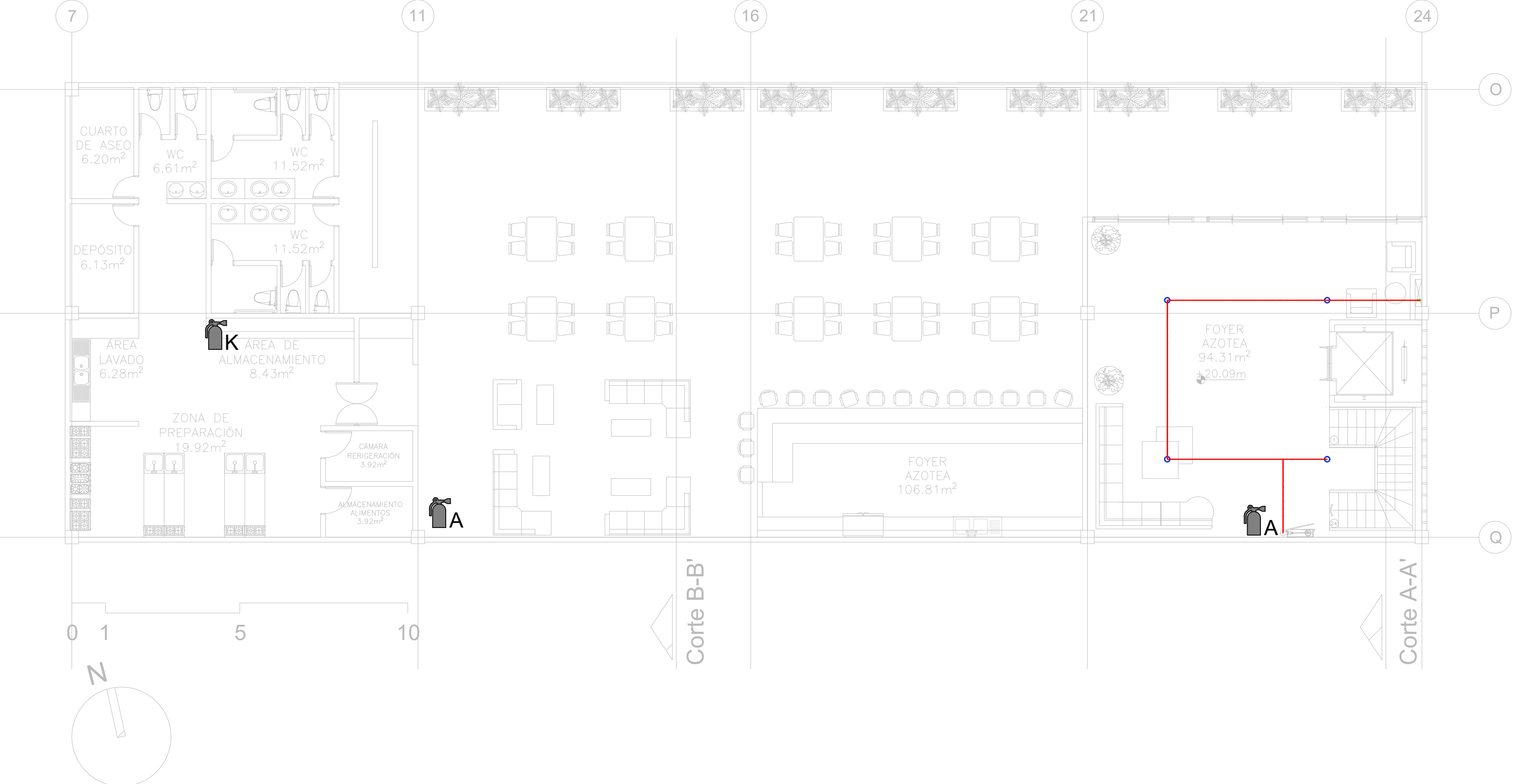
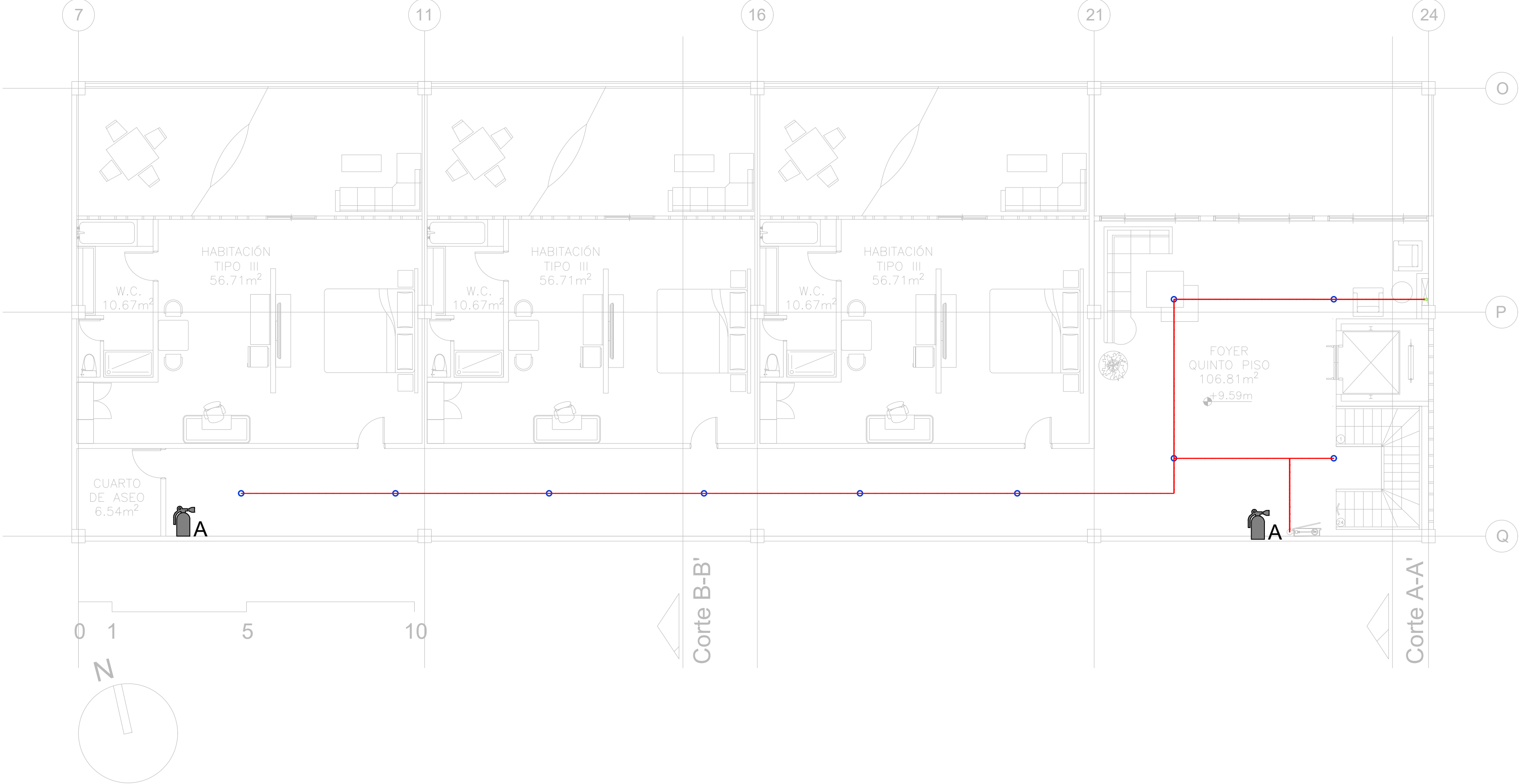
100-NS	
NO. DE DISEÑO	NO. DE DISEÑO
MARIAS FABREGAS	
PROYECTO DE GRADO	
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS	
CÁLCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA	
1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO. DE APROBACIÓN	NO. DE APROBACIÓN
ARQUITECTO RESPONSABLE	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
REVISOR DE DISEÑO	REVISOR
CONTIENE	
I. SANITARIA	
PRIMER PISO	
ESCALA	ESCALA
ARCHIVO	FECHA DE ARCHIVO
PROYECTO, GRADO.dwg	
DISEÑO	ELABORACIÓN
MARIAS FABREGAS	MARIAS FABREGAS
REVISIÓN	PLANO No.
	21
SN-001	34



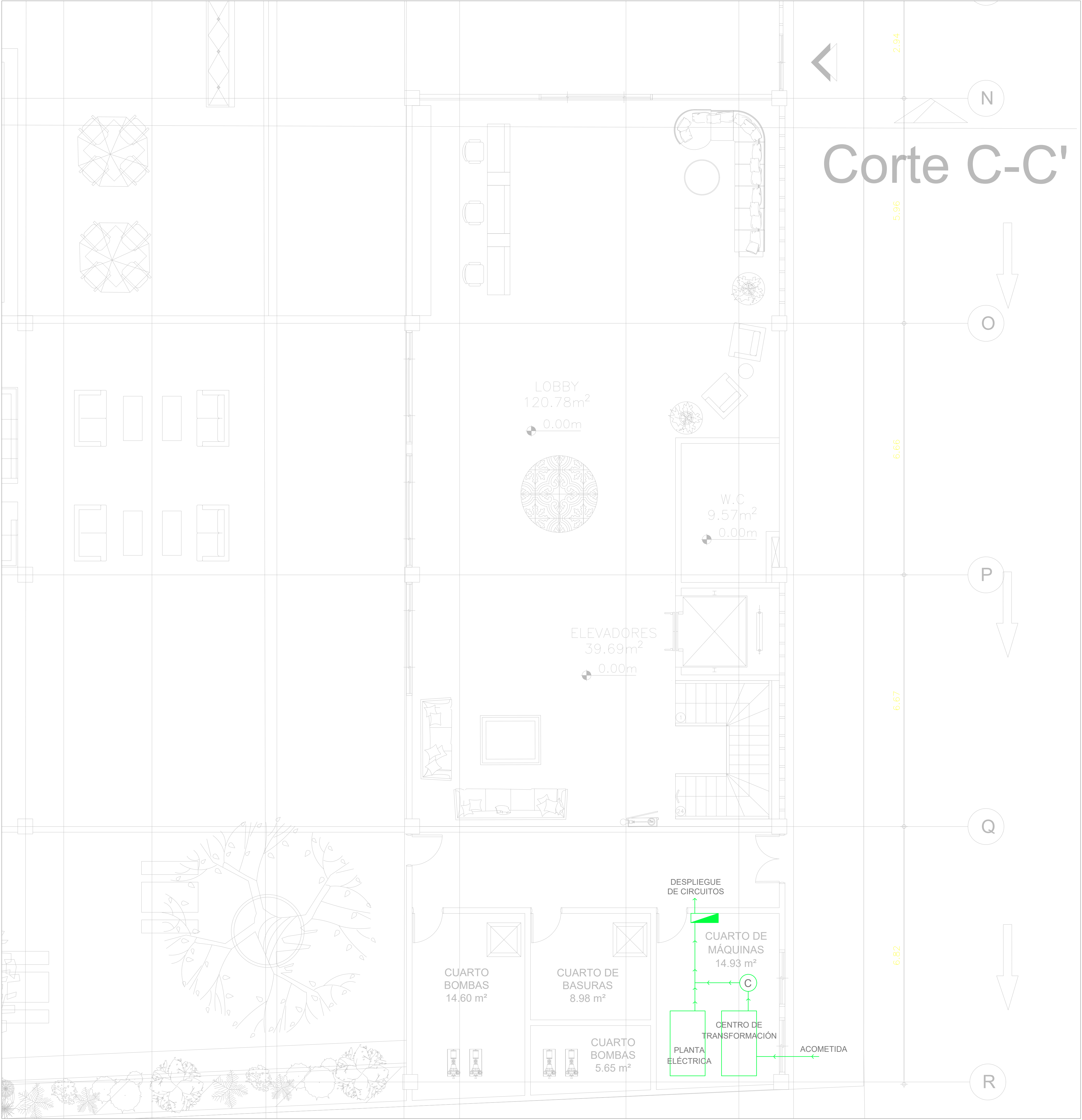
E00-NS	
PROYECTO	PROYECTO DE GRADO
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS CALCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO. DE APROBACIÓN	NO. DE PROYECTO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
REVISOR DE DISEÑO	ASISTENTE
CONTIENE INST. SANITARIA 3 ^{er} -4 ^{to} -5 ^{to} PISO Y AZOTEA	
ESCALA	FECHA
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg	FECHA COPIA
DISEÑO MARIA FABREGAS	ELABORACIÓN MARIA FABREGAS
REVISIÓN	PLANO No. 23
SN-003	DE 34



FF-002		NO. DISEÑO		NO. DISEÑO	
MARIA FABREGAS					
PROYECTO					
PROYECTO DE GRADO					
BARRANQUILLA 2020					
MATERIALES					
MODIFICACIONES FECHA					
COLABORADORES					
ESTUDIOS TÉCNICOS					
CALCULOS ESTRUCTURALES					
INSTALACIONES HIDRÁULICAS					
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
PLANOS DE REFERENCIA					
ARCHIVOS DE REFERENCIA					
1. PROYECTO_GRADO.dwg					
No. de APROBACIÓN			No. de PROYECTO		
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS			ARQUITECTO CONSTRUCTORA		
ASESOR DE DISEÑO			ASESOR		
CONTIENE					
I. SANITARIA					
SEGUNDO PISO					
ESCALA		FECHA			
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg		FECHA CORP			
DISEÑO MARIA FABREGAS		ELABORACION MARIA FABREGAS			
REVISION	PLANO No.	FF-002		PLANO No.	25
				DE	34



FF-003		NO. DISEÑO		NO. PROYECTO	
MARIA FABREGAS					
PROYECTO					
PROYECTO DE GRADO					
BARRANQUILLA 2020					
MATERIALES					
MODIFICACIONES FECHA					
COLABORADORES					
ESTUDIOS TÉCNICOS					
CALCULOS ESTRUCTURALES					
INSTALACIONES HIDRÁULICAS					
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
PLANOS DE REFERENCIA					
ARCHIVOS DE REFERENCIA					
1. PROYECTO_GRADO.dwg					
NO. DE APROBACIÓN			NO. DE PROYECTO		
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS			ARQUITECTO CONSTRUCTORA		
ASESOR DE DISEÑO			ASESOR		
CONTIENE					
INST. SANITARIA					
3 ^{er} -4 ^{to} -5 ^{to} PISO Y AZOTEA					
ESCALA		FECHA			
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg		FECHA COPIA			
DISEÑO MARIA FABREGAS		ELABORACION MARIA FABREGAS			
REVISION	PLANO No.	FF-003		PLANO No.	26
				DE	34



HOTEL

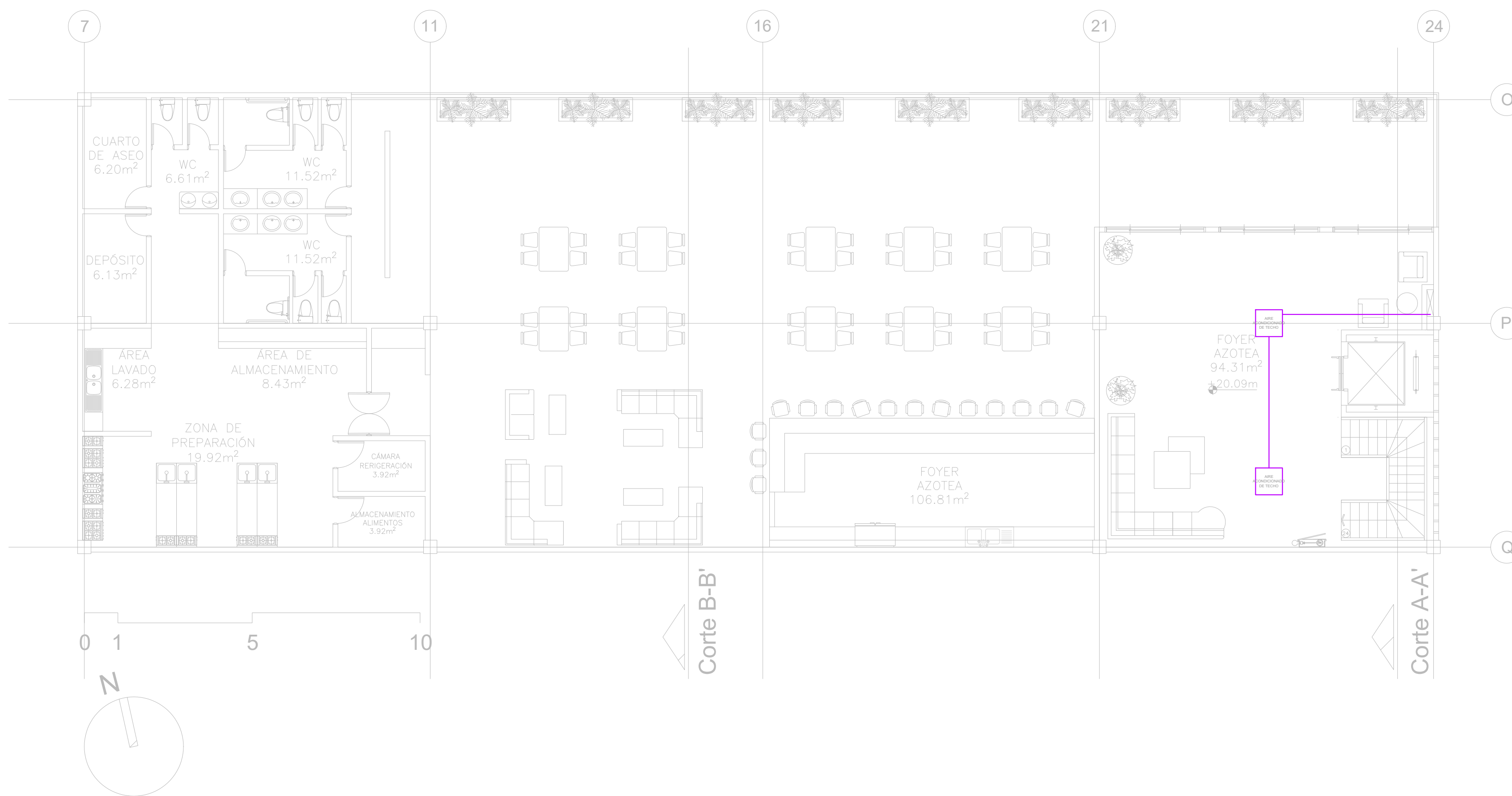
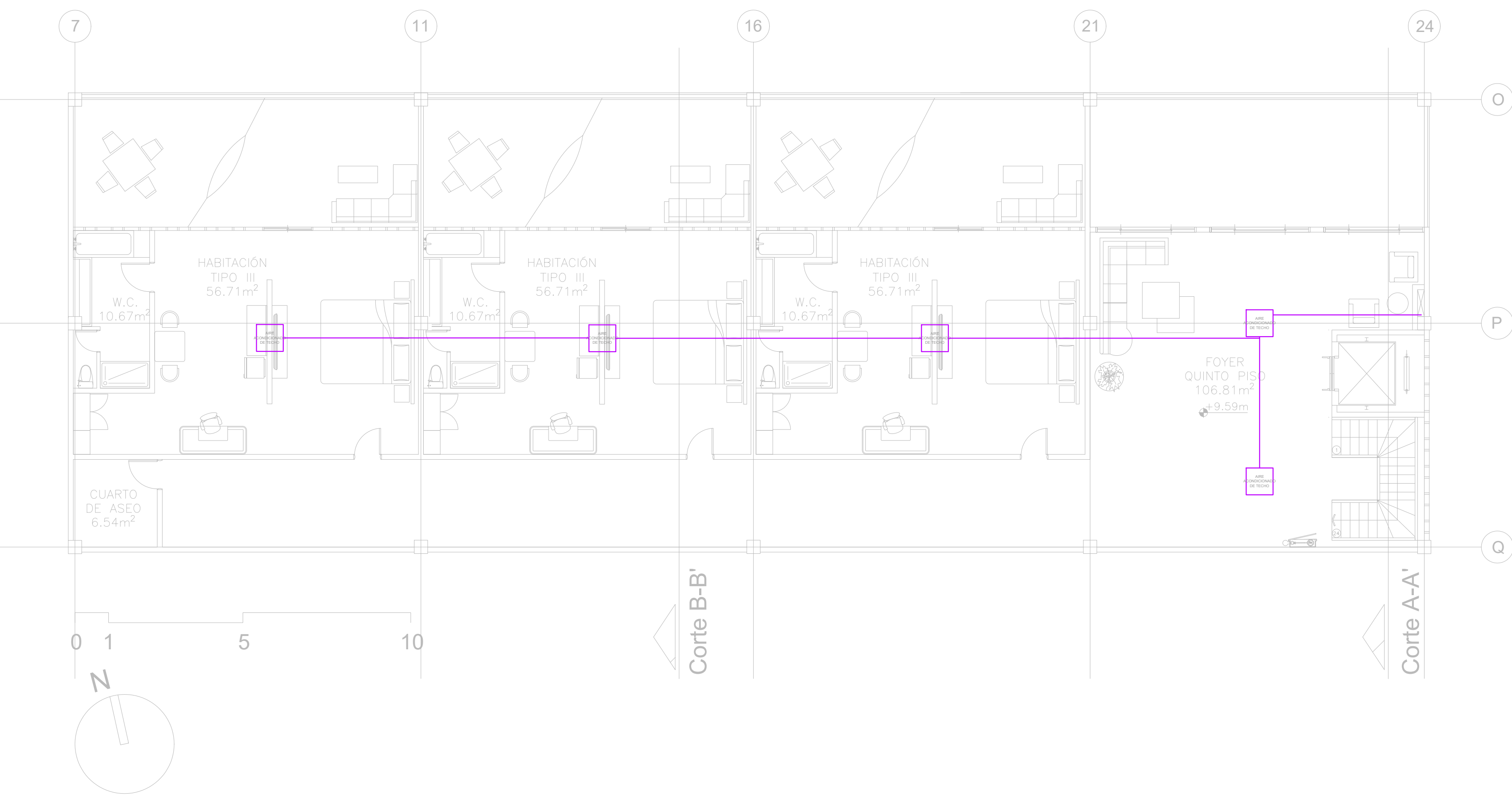
100-73	
PROYECTO	PROYECTO DE GRADO
BARRANQUILLA 2020	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS CALCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg	
VS. SU APROBACIÓN	VS. SU PROYECTUADO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
ASESOR DE DISEÑO	ASESOR
CONTIENE I. ELÉTRICAS PRIMER PISO	
ESCALA	FECHA
ARCHIVO PROYECTO_Grado.dwg	FECHA COPY
DISEÑO MARIA FABREGAS	ELABORACIÓN MARIA FABREGAS
REVISIÓN	PLANO No. 27
EL-001	DE 34



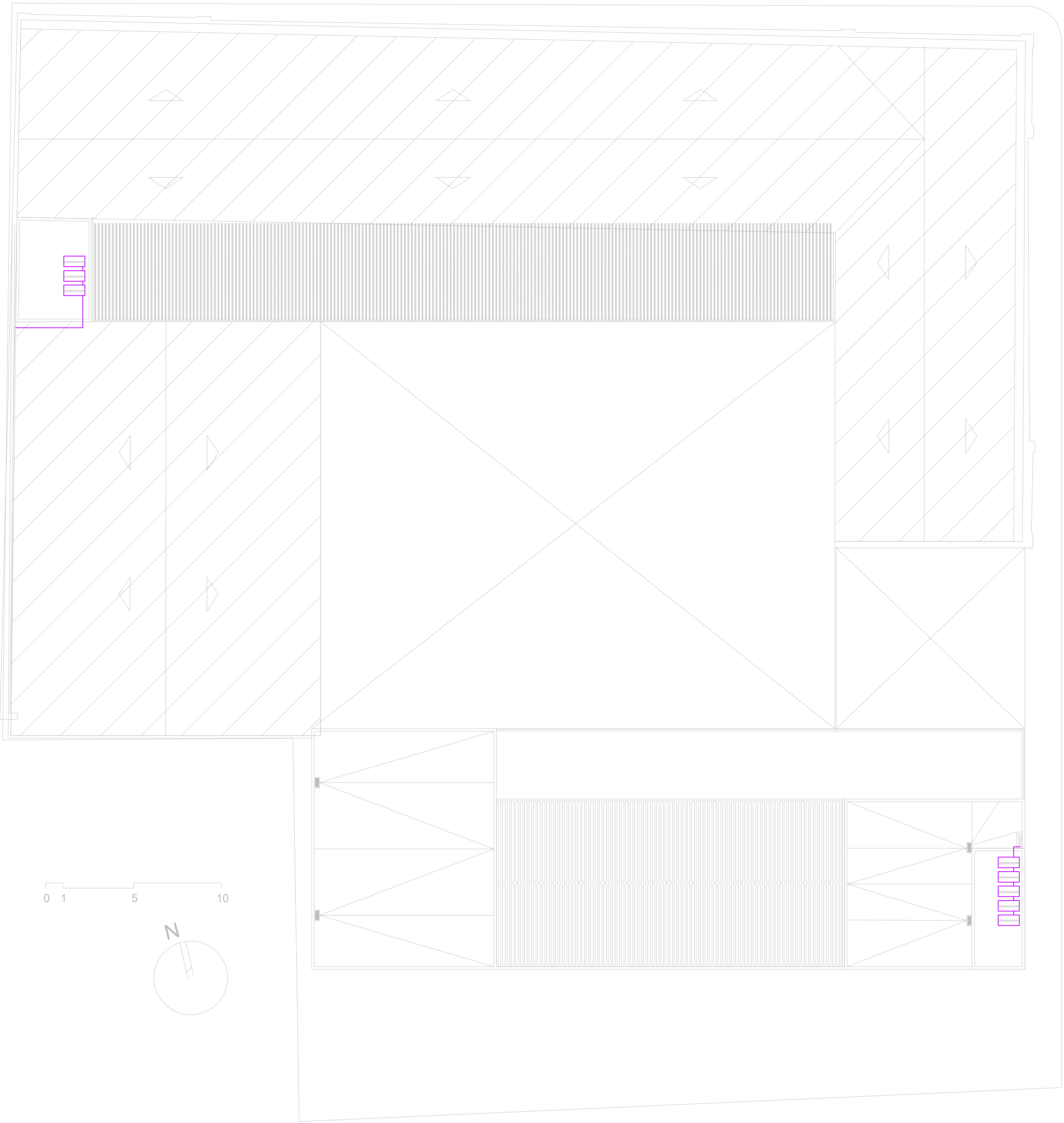
100-NS	
NO. DE DISEÑO	NO. DE DISEÑO
MARIAS FABREGAS	
PROYECTO DE GRADO	
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS CÁLCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO. DE APROBACIÓN	NO. DE APROBACIÓN
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIAS FABREGAS	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
REVISOR DE DISEÑO	REVISOR
CONTIENE I. CLIMATIZACIÓN PRIMER PISO	
ESCALA	ESCALA
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg	FECHA COPIA
DISEÑO MARIAS FABREGAS	ELABORACIÓN MARIAS FABREGAS
REVISIÓN	PLANO No.
	CL-001
	28 DE 34



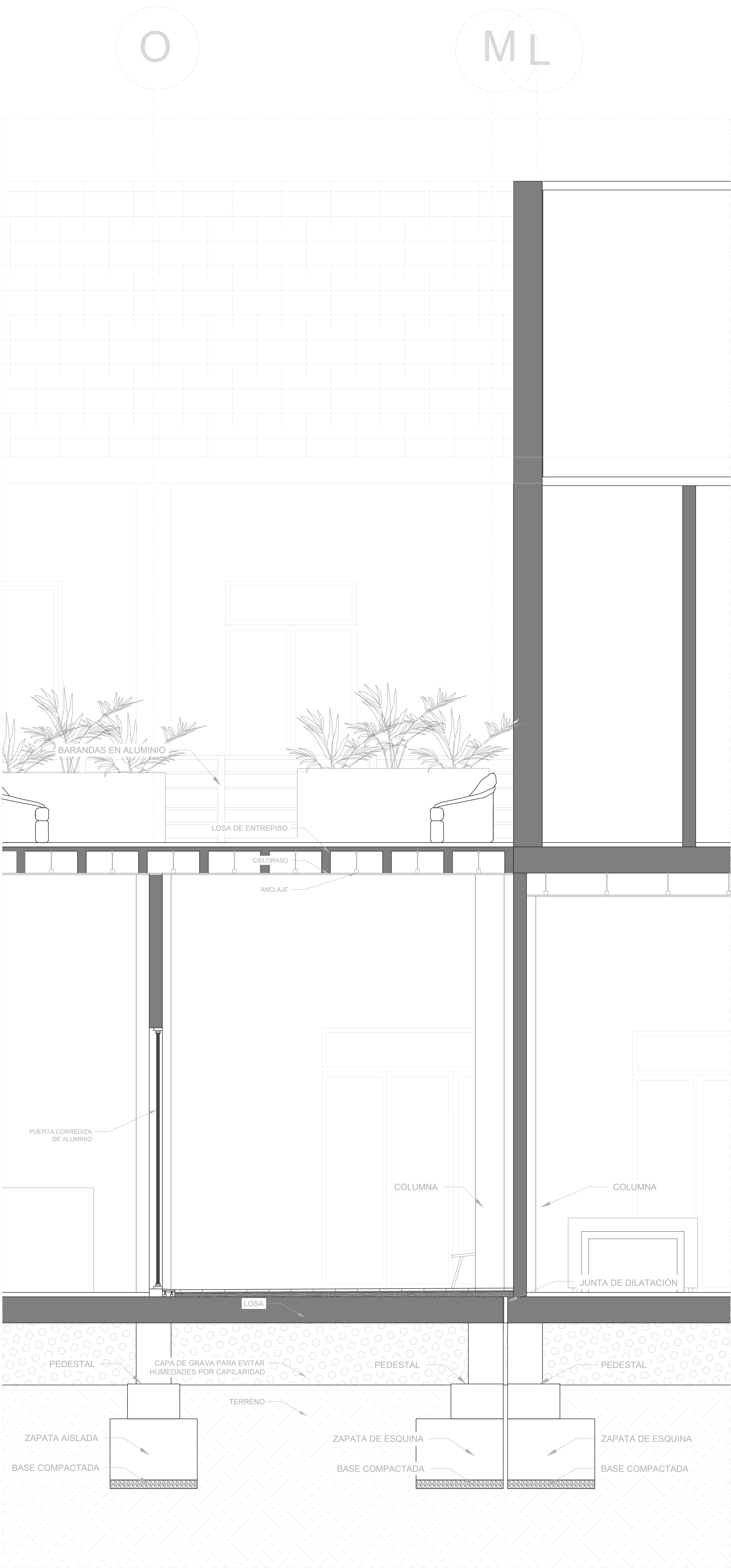
100-NS	
NO. CARRERA	NO. CALLE
MARIAS FABREGAS	
PROYECTO DE GRADO	
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS CALCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO. DE ARBORES	NO. DE PROYECTO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIAS FABREGAS	ARQUITECTO CONSTRUCTORA
REVISOR DE DISEÑO	ASISTENTE
CONTIENE I. CLIMATIZACIÓN	
ESCALA	FECHA
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg	FECHA COPIA
DISEÑO MARIAS FABREGAS	ELABORACIÓN MARIAS FABREGAS
REVISIÓN	PLANO No.
	CL-002
	29 DE 34



100-NS	
BO	NO
NO	NO
MARIÁ FABREGAS	
PROYECTO DE GRADO	
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS	
CALCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA	
1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO	NO
ARCHITECTO RESPONSABLE	ARCHITECTO CONSTRUCTORA
MARIÁ FABREGAS	ASISTENTE
REVISOR DE DISEÑO	ASISTENTE
CONTIENE	
I. CLIMATIZACIÓN	
ESCALA	ESCALA
ARCHIVO	FECHA COPIA
PROYECTO: GRADO.dwg	
DISEÑO	ELABORACIÓN
MARIÁ FABREGAS	MARIÁ FABREGAS
REVISIÓN	PLANO Nº
	CL-003
	30
	34

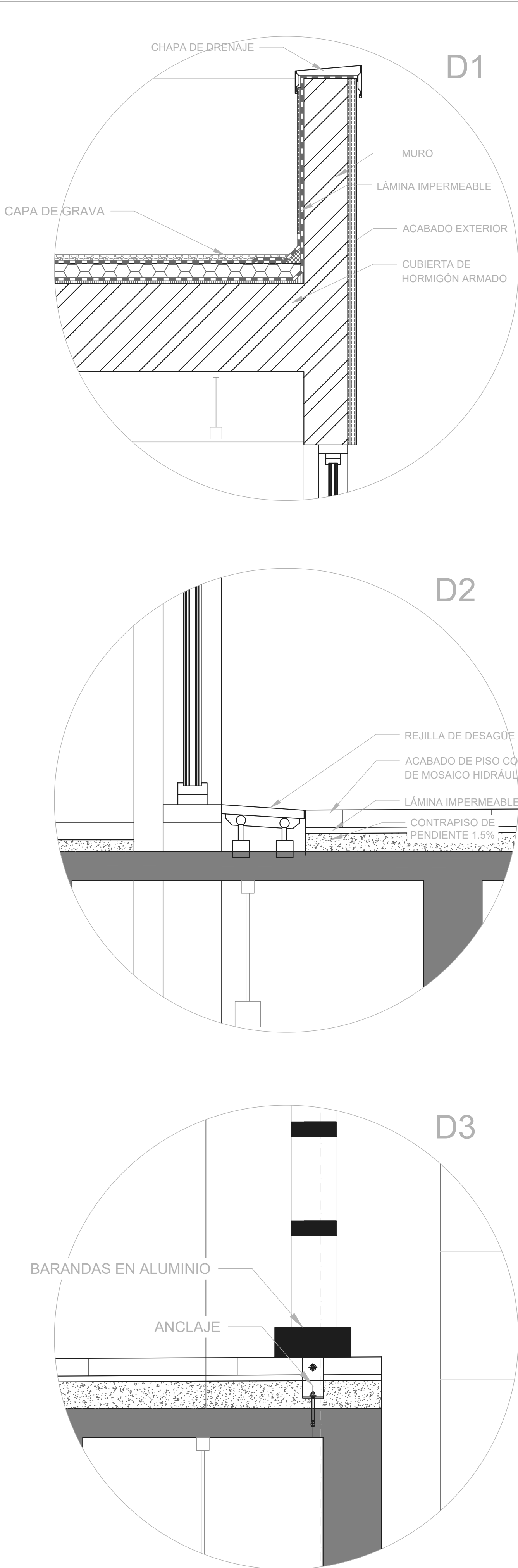
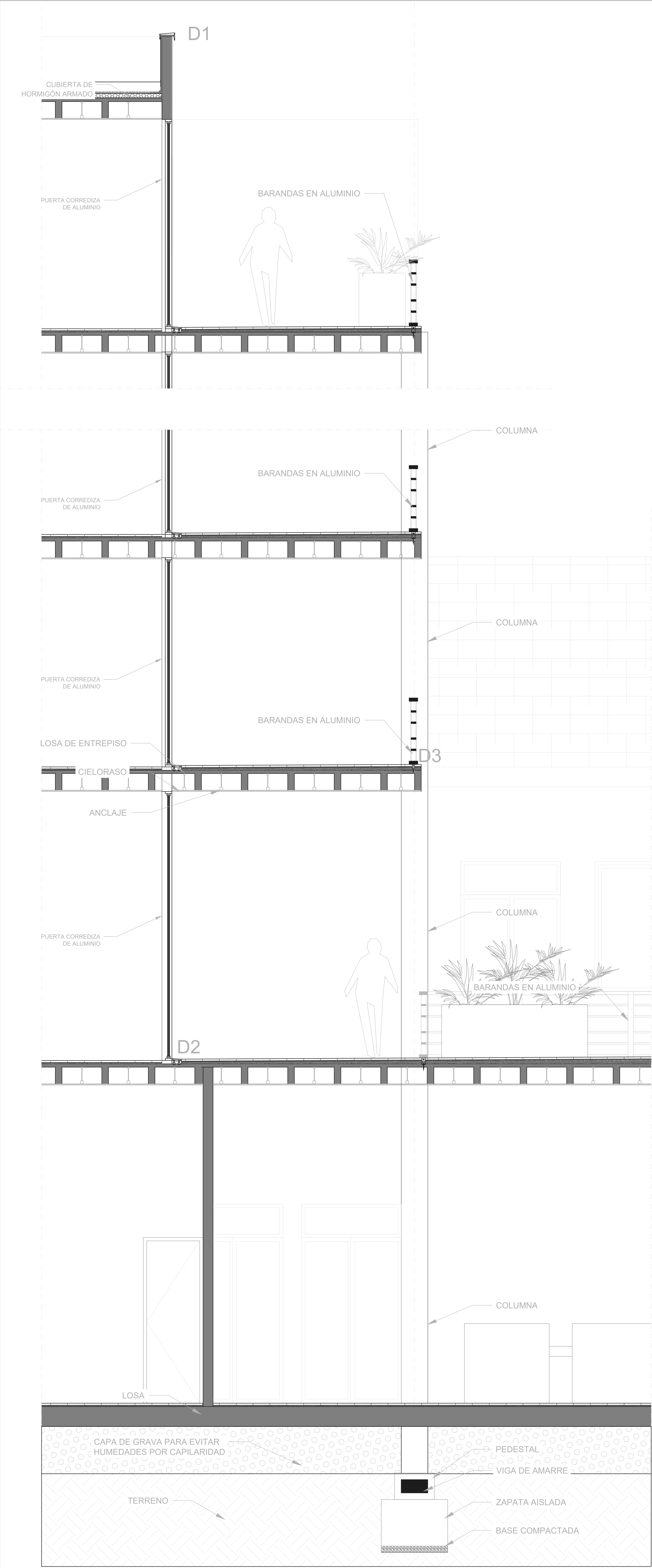


BO		100-NS		NO. DISEÑO		NO. DISEÑO	
MARIA FABREGAS							
PROYECTO PROYECTO DE GRADO BARRANQUILLA 2020							
CONVENCIONES							
MATERIALES							
MODIFICACIONES FECHA							
COLABORADORES							
ESTUDIOS TÉCNICOS CALCULOS ESTRUCTURALES							
INSTALACIONES HIDRÁULICAS							
INSTALACIONES ELÉCTRICAS							
PLANOS DE REFERENCIA							
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg							
NO. DE APROBACIÓN				NO. DE PROYECTO			
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS				ARQUITECTO CONSTRUCTORA			
ARQUITECTO DISEÑO				ASISTENTE			
CONTIENE I. CLIMATIZACIÓN							
ESCALA				FECHA			
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg				FECHA DISEÑO			
DISEÑO MARIA FABREGAS				ELABORACIÓN MARIA FABREGAS			
REVISIÓN	PLANO No.	CL-004		PLANO No.	31		
				DE	34		



DETALLE ZAPATA AISLADA Y LOSA DE ENTREPISO
ESC 1:20

100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100-10		100-10	
100-10		100			

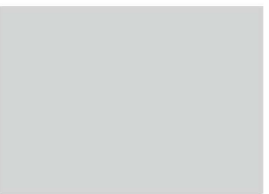
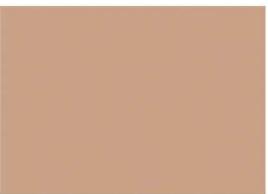


REVISIÓN		PLANO No.	DT-002	DE
MARIA FABREGAS				
PROYECTO PROYECTO DE GRADO BARRANQUILLA 2020				
CONVENCIONES				
A				
MATERIALES				
MODIFICACIONES FECHA				
COLABORADORES				
PLANOS DE REFERENCIA				
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg				
Vo. Bo. APROBACIÓN		Vo. Bo. PROPIETARIO		
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS		ARQUITECTO CONSTRUCTORA		
ASESOR DE DISEÑO		ASESOR		
CONTIENE CORTE POR FACHADA				
ESCALA 1:20		FECHA 10-06-2020		
ARCHIVO PROYECTO_GRADO.dwg		FECHA COPIA		
DIBUJÓ MARIA FABREGAS		ELABORACIÓN MARIA FABREGAS		
REVISIÓN	PLANO No.	DT-002		PLANO No. DE



DISEÑO INTERIOR

LOBBY COLTABACO



 UNIVERSIDAD DEL NORTE MARIA FABREGAS	
PROYECTO	PROYECTO DE GRADO
BARRANQUILLA 2020	
CONVENCIONES	
MATERIALES	
MODIFICACIONES FECHA	
COLABORADORES	
ESTUDIOS TÉCNICOS CÁLCULOS ESTRUCTURALES	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANOS DE REFERENCIA	
ARCHIVOS DE REFERENCIA 1. PROYECTO_GRADO.dwg	
NO. DE APROBACIÓN	NO. DE PROYECTO
ARQUITECTO RESPONSABLE MARIA FABREGAS	ARQUITECTO COLABORADOR
ARQUITECTO JUNIOR	AYUDANTE
CONTIENE DISEÑO DE INTERIORES	
ESCALA 1:500	ESCALA 1:100.000
ARCHIVO PROYECTO_INTERIOR.dwg	ESCALA COPIA
DISEÑO MARIA FABREGAS	ELABORACIÓN MARIA FABREGAS
REVISIÓN	ELABORACIÓN
DI-001	
34	

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

EL OBJETIVO DEL DISEÑO ES CREAR UN AMBIENTE ABIERTO, APROVECHANDO LA GENEROSA ALTURA DEL ESPACIO Y LOS GRANDES VENTANALES QUE OFRECEN UNA GRANDIOSA VISTA AL PATIO INTERIOR. DE IGUAL FORMA SE PRETENDE CREAR UN AMBIENTE CALIDO Y ACOGEDOR PARA EL DISFRUTE DE LOS VISITANTES DE LAS EXPOSICIONES O LAS PERSONAS QUE QUIERAN DISFRUTAR DE UN RATO ACOGEDOR EN LA CAFETERÍA. TENIENDO EN CUENTA ESTOS CRITERIOS SE TIENE EN CUENTA UNA PALETA DE COLORES CÁLIDOS BASADOS EN LAS MISMAS TONALIDADES DEL ANTIGUO EDIFICIO COLTABACO Y EN LAS BALDOSAS ORIGINALES QUE SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE EN EL ACCESO DE LA CALLE 40. LA ILUMINACIÓN NATURAL JUNTO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LUCES CALIDAS SERIAN LA FUENTE DE LUZ DE LA ESTANCIA. OTRAS TEXTURAS COMO LA MADERA DEL PASAMANOS DE LA ESCALERA TAMBIEN SE IMPLENTA EN EL BAR DE LA CAFETERÍA Y LOS TEXTILES DE LOS MUBLES CON EN TONALIDADES NEUTRAS PARA MANTENER UN BALANCE EN LAS TEXTURAS Y COLORES.

MOBILIARIO, MATERIALIDAD



1. MADERA CAOBA/ 2. TEXTIL AZUL MARINO/ 3. GRANITO BLANCO PULIDO/ 4. PINTURA BLANCO HUESO/ 5. CONCRETO PULIDO/ 6. BALDOSA MOSAICO HIDRÁULICO

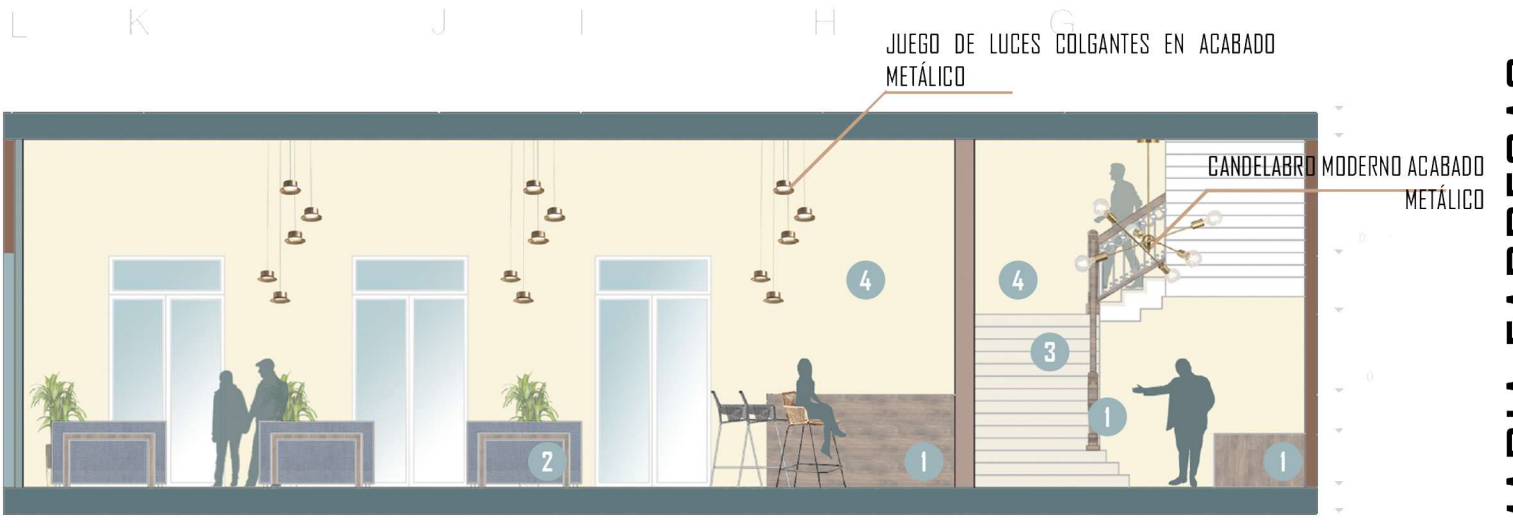


A. SOFA MURRAY AZUL MARINO/ B. MESA DE CENTRO RETRO DE MADERA DE MITAD DE SIGLO/ C. SILLA DE BAR TEJIDO DE RATÁN/ D. MESA DE CENTRO RECTANGULAR RYLEE/ E. MACETA CONTEMPORÁNEA/ F. SILLA DE CUERO MODERNA DUBLIN

PLANTA ARQUITECTÓNICA



CORTE AA'



POR: MARIA FABREGAS